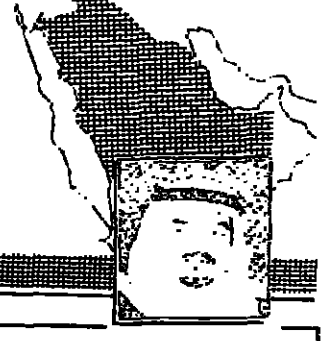


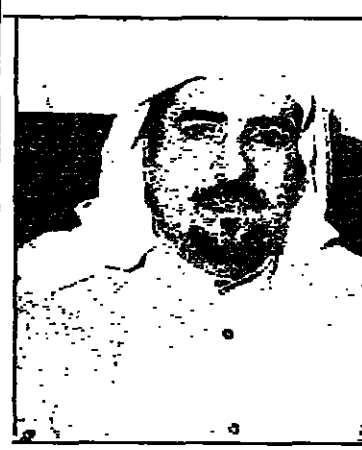
من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



من المعروف ان الاسلام
كان من اراد ان يشوبه
العقيدة الاسلامية لا يستطيع
بأي حال من الاحوال ان يتز
العقيدة الاسلامية من قلبه
المسلم ولكن ما فيه شك ان
العقيدة الاسلامية انزلت
خلف لها مشكلات عديدة
وتصاعدت الملامح الاسلامية
طويلة من الزمن وكلنا يعرف
التطورات التي حدثت وابتدأت
بعد الخلفاء الراشدين وبعد ذلك
بني امية وبني العباس وما حصل
من تطورات حتى أصبحت القوي
الاربع في أي قوة عاتمة و
ايد غير اسلامية ولكن الصحيح
الاسلامية الموجودة الان
ونسمها في شتى البلدان برز
ولن نحمد بأي حال من الاحوال
والملكة العربية السعودية
اقول هذا مدحا للمملكة ولكن
اعتقد انها ذاتا سابقة في مساعده
المسلمين في أي مكان كان .
وليس معنا ذلك التدخل في
شئون أي بلد ولكن ما في
يستطيع ان يمنع المسلم ان يساعده
المسلم

✻ المناسبة . حوار خلد الم حرم
الشريفين مع اساتذة وطلبة جامعة
الامام ا شعبان ١٤٠٤هـ .

**امتحانات التحلف للطالبات المكملات
بكلية البنات تبدأ السبت بعد القادم**



الدمام - عبدالله القفري :

ذكر الأستاذ عبدالله محمد الباعود مدير علم كليات البعث بالمشقة الشرقية - اليوم ، أنه قد تقرن أن تبدأ امتحانات الختلف للطلاتبت المحصلات في يوم ١٢/١٢/١٤٠٨ وان الإدارة قد جنتت كافة امكانياتها لاستقبال الطلالتبت للبعث الدراسي الجديد ١٤٠٨- ووضح الباعود أنه بناء على قرار الرئاسة العامة للتعليم البعث فقد تم إلغاء امتحانات الدور الثاني في الكلية اعتبارا من هذا العلم الدراسي ١٤٠٧-هـ أنه تم الإقتفاء بنظام الختلف على الأزيد عدم الفحرات الدراسية التي يسمح للطلاتبت ببدء امتحن الختلف فيها عن ثلاثة مقررات دراسية بما فيها مواد الرسوب والواد المحسولة .. ووضح الباعود ان الإدارة

● عبدالله الباعود
ستعلن قريبا عن مواعيد الامتحانات
لنتمكن كل طلبة من معرفة الجدول وأن
الكلية قد أغلقت باب التسجيل اعتباراً
من يوم امس الاثنين وتقدم للكلية اعداد
كبيرة من الحاصلات على الشهادة
الثانوية العامة بقسميها العلمي
والا لبي .

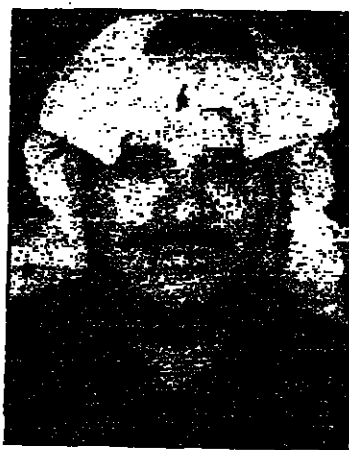
**التسجيل لإزالة مفتوحا بالمعهد
الصحي الثانوي للبنين بالدمام**

الدلم - عبدالله القشري :
توضيح الاستاذ طالب مبارك الرويلي
المرفوع على المعاهد الصحية بالمنطقة
الشرقية - ل. اليوم - ان باب التسجيل
في المعهد الصحي الفلاني للبنين
بالدمان لا يتفتح مفتوحا امام الراغبين في
الاتحاق بالبلعهد حتى ١٢ محرم
١٤٨٠هـ وقد تلقى اعداد كبيرة
من الطلبة هذا العام ووضح الراغبين
ان عدد سنوات الدراسة بالبلعهد ثلاث
سنوات ويضم المعهد التخصصات
التالية :

والصيلة واعمال التمريض اما
التدريب الميداني للمساعدين فيكون في
جميع اختصاصاتهم التخصصات
والمرافق الصحية التابعة لوزارة
الصحة .
كما يقوم المراقبون الصحيون
بالقرب في البلديات والحجر الصحية
والوحدات البرية والبحرية والصحة
وكذا في المدن في محطات المزاريا
والبلهرسيا ورازمكو ويوجد وسائط نقل
مخصصة لخدمة الطلبة في اماكن
التدريب واعلانهم للمعهد .

ويوجد بالعمدة سكن مجهز وهيئة للنوم وراحة الطلبة بعد أداء الدرس والتدريب كما يوجد مطعم مجهز لطهي غذاء الطلبة وهناك مسجد لاداء العبادة تم تجهيزه ويتسع لـ 400 شخص.

دراسة شاملة ومسح كامل لجميع
قري وهجر المنطقة الشرقية



بمقام - عبدالله القشري :
يجري حالياً . وضع دراسة شاملة
تستطاع كامل . لجمع قرى وهجر
منطقة القرى الشرفية . من قبل المديرية
المعلمة للشؤون البلدية والقروية .
البلديات بمنطقة الشرفية . من أجل
تحديد الاحتياجات لها خلال الخطة
الخامسة الرابعة حيث يجري عرض
وضع القرى اولا باول على اللجنة
المعلمة لتتمتع وتطوير القرى بمنطقة
شرفية برئاسة صاحب السمو الملكي
في المنطقة الشرفية .
وقد تم دراسة اوضاع القرى التي
وجدت بها مخاضات سكنية في المنطقة
شرفية حيث يوجد عدد ٨٩ قرية
وجدت بها مخاضات سكنية وقد حددت
تعليماتها الصورية من قبل السفلة وقد
ضمت وزارة الشؤون البلدية والقروية
موجهات من صاحب المعالي وزير
شؤون البلدية والقروية الاستاذ
واهم عبدالله العتيبي . برنامجا
طوري للمنطقة الشرفية . حيث
يجري سفلة القرى المرتبطة بجميع

**ندوة عن الهندسة
الوراثية والتقنية
الحيوية**

الرياض - واس.
تنظم مدينة الملك عبدالعزيز
للعلوم والتقنية خلال الفترة من ٢٦
- ٣٠ من شهر محرم القادم ندوة
بعنوان الهندسة الوراثية والتقنية
الحيوية وذلك بالاشتراك مع منظمة
اليونيدو وجعسة الملك سعود
بالرياض.

وقد رشححت جامعة الملك سعود
الدكتور توفيق احمد القصير عضو
هيئة التدريس بكلية الهندسة
للمشاركة في التفتيق والاعداد لهذه
الندوة.

**مجلس ادارة جديد
لجمعية الجفر الخيرية**

كتب - فرحان العقيل :
تم مؤخرا انتخاب أعضاء مجلس
الإدارة الجديد لجمعية الجفر

الخيرية بالإحسان .
 ذكر ذلك الأستاذ عبدالله احمد
 الدبل رئيس مجلس ادارة الجمعية
 الجدي، واصفان ان الجمعية سوف
 تحصر في الفترة المقبلة ان زيادة
 الانشطة والبرامج الخيرية التي
 تهتم في خدمة المجتمع وذلك
 بمعاونة اهل الخير ومعيه .
 واصفان الدبل ان الجمعية تعد
 هذه الايام لافتتاح روضة الاطفال
 للموسم القادم حيث بدأ التسجيل
 بطروحه كذلك يتم اجراء بعض
 التحصيلات على المستوفين التسع
 للجمعية والذي افتتح العام الماضي
 لتوفير المزيد من الخدمات الصحية
 للمواطنين والمستفيدين الذين
 يتلقون العلاج الجاني في
 المستوصف .

الحاف وكتب دينية عن الرابطة

تعدد من الحول الإسلامية

مترجمون اليوم

مقالة العلامة لأربطة العالم الإسلامي ٥٢٠ نسخة من المصنف
أعاده مجمع الملك فهد هدية متيها لأئمة الجماعة الإسلامية
وذلك لتوزيعها مجفا بين المسلمين وطلبة العلم والمدارس
ساجد هيك

الأربطة خسين نسخة أخرى من المصنف الشريف مكتب الأربطة
توزيعها بين اللاجئين المسلمين في الدارمك
الأربطة شجنن اتني عشر طراد من لمصنف الشريف والك
الأربطة في كينشاسا توزيعها مجفا على المصنف
والعلم وطلبة العلم المحتاجين وللاغبين في الحصول على
مكتوب

والسليم
ت الأربطة سبعة طراد أخرى من الكتب النينية في س
بية السعودية في إترا وفقا وذلك لتوزيعها على الدار
مكتوب

مركز الظهران الصيفي التابع للجماعة الخيرية
لتحفظ القرآن الكريم يختم أنشطته

الظهوران - علفش القرني
قام مركز الظهوران الصيفي للطلاب
بالتابع للجامعة الخيرية لتعليم القرآن
بكرم بمنطقة الشريعة حلة الخديفي
شهر اسب الاول وذلك في ختام انشطته
التي اختتمت التي تضمنت لقاءات فقهية
وقد شمل الخطب متنوعة تتناول
فلاذ المركز وقد بدء الحفل باي من
الشيخ الحكيم ثم كلمة مجلس ادارة
المركز بالوقوف الحضور علىالعزيز
صالح الدعيوواشار في كلمته بالجهود
التي تقوم بها الجامعة في هذا
المجال.

ثم ألقى احد طلاب المركز كلمة
التي تضمنت تحدث فيها عن بعض الانشطة
التي قام بها المركز وشكر القائمين على
المر في جامعة تحفيقة القرآن الكريم
وعلى راسهم فضيلة الشيخ محمد بن
سليمان بن سلمان رئيس الجامعة
بمنطقة الشريعة.

ثم قرائت فقام الحفل من مسجديات
الانبياء ثم قام الدكتور على سالم
الوكيعين عضو مجلس ادارة الجامعة بقاء
كلمة توجيهية للطلاب... وقد اقيم حفل
تحت رعاية الاساتذة عبد الله حمد
الحمضي مدير عام التعليم بمنطقة
الجبالية والذي تضمن بتوزيع الجوائز
للطلبة المتميزين في مختلف الانشطة التي
قام بها المركز وقد اشى الاساتذ عبد الله
الحمضي على القائمين بالاشراف على
العمل في الجوده التي قاموا بها أثناء

فترة اقامته وقال في تصريح له بعد
نهاية الحفل الخديفي لقد سرت بما
بشاعرونا بمركز الطلاب الصيفي
بظهوران التابع للجامعة الخيرية
لتعليم القرآن الكريم بمنطقة الشريعة
وكانت التفاعلية من انشطة متنوعة
اجلها وامها شغل اوقات الشيب بما
بفهمهم في دينهم وبنوامهم الاستفادة من
خيرات التعليم في المركز في الاسوي
الدورات التعليمية وفي حفظ القرآن
التي تم تنظيمها وتفسيره وفي العقيدة
والفقه الاسلامي والحديث الشريف الى
جانب الانشطة الثقافية والاجتماعية
والرياضية والمهرجانات والرحلات التي
قام بها المركز والتي لاشك وانها اكتسبت
واثرت بفهم الشيب وسعت بها
بوافاق فروعهم في الحفظة الصغيلة وما
اصدروه من فترات ومصلقات تحمل
الفائدة وانني بهذه المناسبة اشكر
المعلمين على هذه الفهم في مقدمتهم
المركز رائد عبدالعزيز المهدي كما اشكر
مجلس متوسطة الظهوران الاساتذ ابراهيم
الصديع بتعاونه الطيب وادعو الله
الكثير للطلاب بالقوي والنجاح.

وكان الاساتذ الحمضي قد اجتمع
بعد نهاية الحفل بالمشرفين على المركز
وناقش بعض الامور الخاصة بالمرکز
وقام بجولة في احياء المركز اطلع خلالها
على ما قام به من اعمال.

جمعية القلب تنظم ندوتها الأولى بالرياض

الرياض - واس...
تنظم كلية الطب بجامعة الملك سعود
النهضة العلمية الأولى لجميعية القلب وذلك
خلال الفترة من ٨ إلى ١٠ من شهر محرم
القادم بعميد الكلية.
وأوضح عميد كلية الطب بالنيابة
الدكتور منصور الزهره لطلبة الأطباء
السعودية أن البحوث التي ستقدم خلال
النهضة ستركز على امراض القلب في المملكة
وستشمل الموضوعات التي ستلقى عنها
البحوث وامراض الشرايين واتسعة القلب

تقرير اخباري

امركز الله لال الاحمر بالشرقية
تقدم خدماتها للمواطنين بالمدن والقرى



كتب - فؤاد نصر الله -
بلغ عدد مراكز الهلال الأحمر
السوداني بمنطقة الترفيق ١١ مركزاً
يعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة
في كل من الطعام، الخبز، الضيف، المرقق،
الأحشاء (الريش)، حرض، الأحشاء
في الجبان، التعرية، الخفي، بقيق
سولوى.

وتغطي هذه المراكز ٩٠٪ من مدن
قرى المنطقة الشرقية.

هذا وقد بذلت جمعية الهلال الأحمر
السوداني خططها التطويرية في ممارسة
أعماله على الدورات التدريبية منذ ثلاث
سنوات.

كما بدأت هذه الدورات تأخذ شكل
تنظيماً حيث تم تخرج ثلاث دفعات
أصبح الخريجون يمارسون أعمالهم
بالمراكز كما تعلمون واكتسبوا من
الدورات التدريبية.

وتهدف هذه الدورات التدريبية
التي تفتد سبواها إلى تفهم الطبيعة
العمل بهذا المجال.

والأخصب للممرات التي يحصل
عليها الطالب الملتحق بهذه الدورات
يهيئ إلى الطالب بين من وقت التحاقه
للدراسة على المرحبة الثانية براتى
شهرى صاى ١٦٦٠ ريالاً كما يؤمن لكل

السعودي بالمنطقة الشرقية جهودا كبيرة في خدمة المواطنين بالإضافة للمساهمة في مختلف المناسبات و من أجل مقفعتها موسم الحج. حيث يتم افتتاح مركزين مؤقتين خلال الحج في كل من الرقعي وابوحريرة إضافة للمراكز المذكورة التي تستقبل الحاج المزمين باي مدينة او قرية بالمنطقة. كما تكثف الجمعية جهودها خلال الاعياد في الامكن الترفيهية من اجل انقاذ الحالات الطارئة والاستمجة حيث تتواجد سيارات الاسعاف في الامكن الترفيهية وتكون مجهزة تجهيزا كاملا.

خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

١٦٤٧ حصلوا على البكالوريوس و ١٤٧ على
الماجستير و ٥١ على الدكتوراه بجامعة الامام

ياض - عبدالله الراهيم :
صورت ادارة الدراسات والعلوم
معه الامام محمد بن سعود
سلامية خلاصة احصائية عن
للمساحة في العلم الجمعي
١٤٠٧هـ وقد اشتملت هذه
الاصلاحه الاحصائية على اعداد الطلاب
خريجين في الكليات والمعاهد العليا
بمعاهد العلمية ومعاهد الجاهلية في
الرجوع وعدد المستفيدين من اسكتن الجاهلية
وامعة ومكتباتها واعاداء اعضاء هيئة
التدريس والمحاضرين والمعيدين
ومدرسي اللغات والاداريين والفنيين .
وبلغ عدد طلاب الجاهلية في عام
١٤٠٦هـ - ١٤٠٧هـ (١٣٣٨) طلبة منهم
(١١٤٨٨) طلبة بالمرحلة الجاهلية .
(٨٨٠) طلبة بالدراسات العليا .
وبلغ عدد الطلاب بالمعاهد التابعة
للجاهلية (١٢٣٢٤) طلبة منهم
(١٤٤٥٥) بالمعاهد العلمية (١٨٩٨)
بمعاهد الجاهلية في الخارج كما بلغ عدد
الطلاب المستفيدين من اسكتن الجاهلية
(٤٠٣٥) طلبة وعدد الطلاب
المستفيدين من مكاتب الجاهلية
(٦٤٣٠٣) طلاب وبلحث .
(٦٩٨٣٢) .
وبلغ خريجو الجامعة في العام
١٤٠٦هـ - ١٤٠٧هـ (١٤٤٥) خريجا في
مختلف التخصصات منهم (١٤٤٧)
حاصلوا على البكالوريوس (١٤٧)
المجستير (٥١) الدكتوراه (٦٨)
على الدبلوم العالي .
وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس
والمحاضرين والمعيدين ومدرسي اللغات
والفنيين (١١٢٢) كما بلغ عدد المدرسين في
المعاهد العلمية (١١٩١) وفي معاهد
الجاهلية بالفكرج (٤٤) مدرسا .
كما بلغ عدد الاداريين في الجامعة
(١١٧٣) وبلغ مجموع مقبضات
مقبضات الجامعة من الكتب
(٦٩٨٣٢) .

**اليوم يبدأ تطبيق الرسوم الهاتفية
لجديدة الخاصة بالاتصال بالاستعلامات**



كتب - علي الخواهر..
يبدأ اعتباراً من اليوم الثلاثاء غرة
هـرمس لعام ١٤٠٨هـ تطبيق الرسوم
الضريبية الجديدة الخاصة بالائصال
بالاستعلامات ٩٠٥ وذلك بعد ان
اصدرت وزارة البق والبريد والهاتف
الأدلة الهاتفية الجديدة لمختلف مناطق
المملكة.

أوضح مدير العلاقات العامة
بإمثلة الشرقية للإئصالات راسم فايز
الشويخي وقال ان قيمة هذه الرسوم هي
١٠٠ ريال المكافئة للمنافسة الموحدة في

■ عبدالله عبد العباد ■

ينقلو المشترك احتساب اي رسوم اضافية عليه في حالة اتصاله بخدمات الهاتف.

واكد ان الإدارة العامة للاتصالات بالمختصة الشرقية من خلال المناققات التابعة لها تحرص على اصدار الدليل الى كل مشترك ودون اي ايماءة منها باعتبارها للمضيقين ضيقا في هذا الصدد اني الإدارة العامة قد وضعت خطة متكاملة لتوزيع الدليل على كافة المشتركين في المناطق الخدمية لها وتنفذ الشهري كل مشترك من يستلم دليل الهاتف مراجعة اقرب مكتب لخدمات المضيقين للاستلام والدليل والرجوع اليه عند الحاجة.

الرياض - عبدالله البراهيم :

أصدرت إدارة الدراسات والمعلومات
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية خلاصة إحصائية عن
الاجتماعية في العام الجامعي
١٤٠٧/١٤٠٦هـ وقد اشتملت هذه
الخلاصة الإحصائية على أعداد الطلاب
والخريجين في الكليات والمعاهد العليا
والمعاهد التطبيقية ومعاهد الجلفة في
الخارج وعدد المستفيدين من إمكان
الجامعة ومكتباتها وأعداد أعضاء هيئة

الصناعي والترك في التخصصات
ميكنة السيارات والكهرباء ومعدات
ولحام وانشاءات عامة (سبكة)
والنجارة والتبريد والتكييف وميكانيكا
عامة والكهرباء والسكسة والدھان
وتهدف الدورة الى ائحة الفرصة
لكبر عدد ممكن من عمال ومستخدمي
الدولة للاستفادة من برامج التدريب
المتميز الصناعي الذي تنظمه مراكز
التدريب المنتشرة في أنحاء المملكة.

الاعلان وظائف

شغلان شرکت وطنیه کبری بعمل فی مجال الإنتاج الفنی والطباعة عن حاجۃ الموشحین
من الطوائف الشاعرة والتالیة وذلك فی احد مواقع عملها بمدینة جکدة

- [illegible]

المركز الصيفي
بالاحساء يقيم معرضاً
زراعياً بكلية الشريعة

الإحساء - منسوب اليوم :
 أقام المركز الصيفي للتعليم الكلية
 الشريفة والدراسات الإسلامية
 بالإحساء أمس معرضاً زراعياً يعرض
 الكلية ويشترك في هذا المعرض
 جامعة الملك فيصل وشروع إلى
 والصرف والمدينة الزراعية والبياح
 وصلحة المياه والمجازي إضافة إلى
 المؤسسات الوطنية المختصة في
 الشؤون الزراعية ويهدف هذا
 المعرض إلى تعريف الزائريين بمنتجات
 الزراعية بالعلمة على وجه العموم
 والإحساء على وجه الخصوص
 وكذلك التعريف بالآلات الحديثة
 والمستخدمة في تحسين الإنتاج
 الزراعي وسيقيم بعض المختصين
 ببقاء الضوء على ذلك من خلال
 المحاضرات واللقاءات التي ستعقد
 في فترة إقامة المعرض .

The British Council
مجلس الثقافي البريطاني

ENGLISH LANGUAGE COURSES

دورات اللغة الانجليزية

تبدأ الآن

لمزيد من المعلومات عن الدورات والامتحانات
في المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة
الرجاء الاتصال في:

المجلس الثقافي البريطاني

من السبت إلى الأربعاء
٨-١٢ صباحاً / ٥-٨ مساءً

٨٦٤٥٤٤٠
٨٦٤٢٢٥٠

[illegible]

ودود المستولين



هواتف التوجيه

تم ادراجها

ضمن الخطة

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ماورد بصحيفتكم العدد ٥١٧٠ حول طلب الخدمة الهاتفية لقرية التوجيه بمنطقة الاحساء نفيدكم ان منطقة الاحساء للاتصالات قد اولتها العناية لايقال الخدمة الهاتفية اليها اسوة بالقرى الاخرى وقد تم ادراجها ضمن الخطة وسيتم تنفيذها حسب سلم الاولويات والامكانيات المتاحة لاحاطة .. ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البريد والهاتف
خالد سعد حلواني

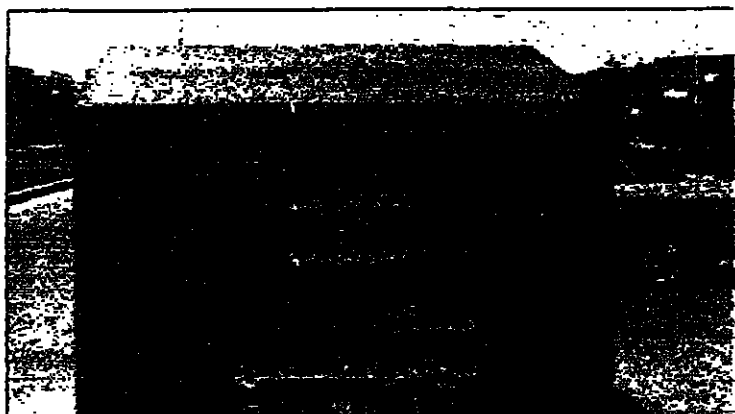


في النابية هناك فصل دراسي للصف الاول المتوسط هذا العام

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ان طريق اليه الاغ (المواطن) عديد دليم الهجري بصفحة اليوم والناس بجريبتكم في عديدها رقم ١٧٧ الصادر ليوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ حول ايجاز مرحلة متوسطة في النابية يسرني ان افيدكم بان الادارة ستفتح هذا العام فصلا دراسيا للصف الاول متوسط ملحق بالدراسة الابتدائية تحقيقا لاحتياجات هذه البلدة هذا مع كل تحياتي وتقديري لاهتمامكم واهتمام الاخوة المواطنين وتقبلوا تحياتي..

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية/عبدالله حمد الحمضي

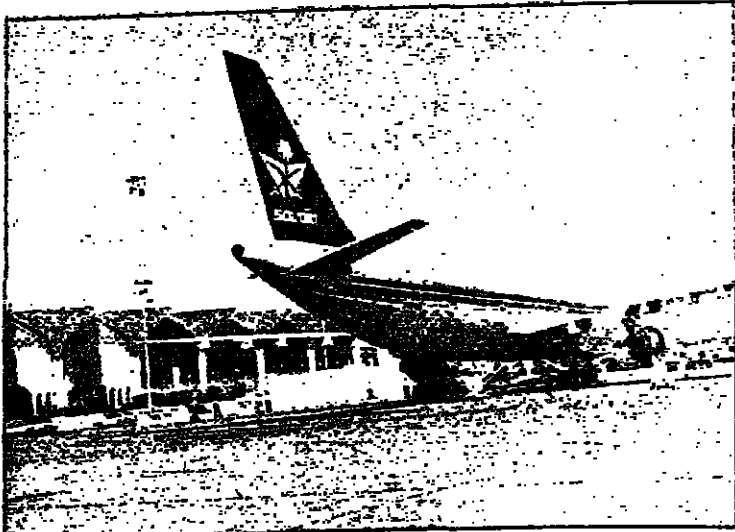
بعد القراءة لاتنس وضعها في هذا الصندوق!



اقدمت رئاسة بلدية ابيق وتوابعها على خطوة طيبة لامت التقدري وهي وضع صناديق خاصة باللون الاخضر كتب عليها العبارة التالية: «فضلا ضع الجرائد المستعملة في هذا الصندوق» .. فكرة سبق ان طالب بها الكثيرون. في الصحف المحلية ويجانب معها البعض من البلديات مدن المملكة ونحن نيسعد ان ترى مثل هذه «الصناديق» في جميع المدن لانها وسيلة اكثر امانا لحفظ الصحف من جرائد ومجلات بدلا من رمي هذه الصحف في الشوارع او في براميل النفايات مع الاسف .. شكرا لبلدية ابيق بخطوتها والامل ان تمتد الى كافة المدن الاخرى!

خالد فهد الجري

الطالبة اللطيفة خفت من تأثير التلوث



في ١١ أغسطس ١٩٨٧. تأخرت الرحلة القادمة من الباحة الى الرياض ٤ ساعات بسبب مطول المطر في منطقة الباحة مصحوبة برعد ويزق وكان لمعاملة موظفي المطر في الباحة وتقديرهم للتقدير على الجهود المبذولة هذا شكرهم جميعا ونتمنى لهم كل توفيق ..

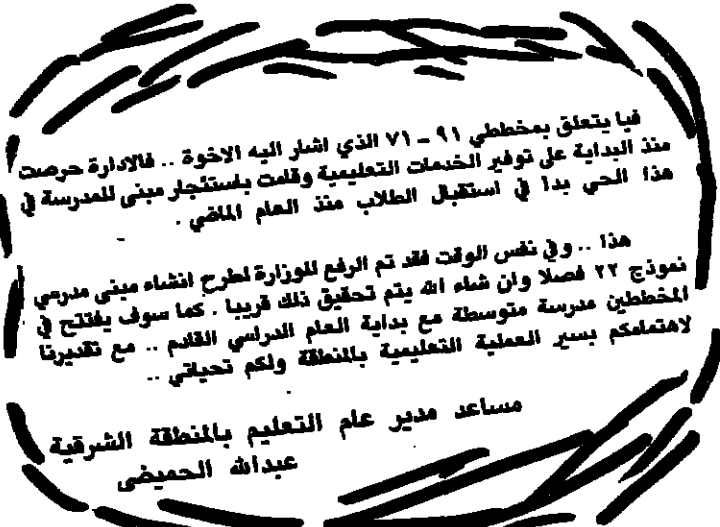
محمد عبدالله حنتوش
أبيق

عن متوسطة مخططي ٧١-٩١:

نقدر تجاوزكم .. لكن هل تفتح أبوابها مع بداية العام الدراسي القادم أم لا ؟



محمد عبدالهادي



مساعدة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
عبدالله الحمضي

ابتدائية افتتحت بالعام الماضي والمخرجين من المرحلة الابتدائية منها ومن طلبة المخططين كثير لتغذية استمرار هذه المدرسة .. ان مطالبة اهالي مخططي ٧١ - ٩١ بافتتاح مدرسة متوسطة هي ضرورة قبل ان تكون رغبة خاصة اذا علمنا ان التخرجين من المرحلة الابتدائية على اولياء امورهم تحمل معاناة نقلهم ذهابا وايابا الى المدرسة المتوسطة الموجودة والبعيدة عن المخططين ..

كلمة اخيرة اقدر تجاوب ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية مع ما يطرحه المواطن من اراء ومطالب تتعلق بالسيرة التربوية والتعليمية ولكن عشمي وعشم اهالي المخططين كبير بان تطالع في هذه الصفحة ردا شافيا ووافيا حول هذه المدرسة التي يهمننا من باب المصلحة العامة ان تفتح ابوابها مع بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٩/١٤٠٨ .. حتى لو اضطر الامر الى استئجار مبنى لحل مؤقت لحين بناء مدرسة حكومية ضمن مشاريع الوزارة وفقكم الله لخدمة العلم واهله ..

المواطن عديد سالم الحمضي
مخططي ٧١ الدمام

الشرقية الا ان هذا الرد لم يحدد موعد افتتاح هذه المدرسة وبدوري اود التذكير ومن باب الاحاطة انه في عدد سابق من جريدة اليوم وبالتحديد العدد رقم ١١١١ الصادر في ١٤٠٧/١٠/١٧ - ١٤٠٧/١٠/١٧ نشر رد من مساعد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله الحمضي بخصوص المدرسة المطلوبة لمخططي ٧١ - ٩١ والمرق صورة من الرد المشار اليه والذي نصه كما يلي:

سوف يفتح بالمخططين مدرسة متوسطة مع بداية العام الدراسي القادم .. وعلى ضوء ردي الاستاذين العبدالهادي والحمضي نجد ان رد الاستاذ الحمضي اثار بوضوح الى افتتاح المدرسة بالعام الدراسي القادم .. اما رد الاستاذ العبدالهادي حيث ان كلمة نعدكم خيرا هل تتفق مع ما اشار اليه الحمضي ام ان الظروف غير مهيأة فيما يبدو لمزاولة الدراسة خلال العام الدراسي القادم .. وهناك نقطة هامة ارجب ايضا اوضحاها والتأكيد عليها وهي ان هناك عددا كافيا من الطلبة لاقتتاح هذه المدرسة وكذلك هناك مدرسة

لنعلهم العربية فهم يفضلون ذلك!

مقيم اجني باللغة العربية الفصحى او على الاقل بالعلمية .. وهذا الكلام مطبق على الموجودين في البيوت سواء السائق او الخادمة او المربية حتى يتعلموا اللغة العربية بسهولة وتصل الى اطفالنا لغة سليمة خالية من العيوب او التشوهات .. هذا هو موضوعي البسيط وكل امل ان يعم النفع المقصود من رواه .. وشكرا ..

يوسف صالح السهيل
الدمام/الدمام

صيد الكاميرا



في حي البادية بالدمام يوجد مرفق تعليمي هو مدرسة يزيد الشيباني الابتدائية وملاصق لها مرفق ترفيهي هو حديقة الاندلس وماين المرفقين ترى غرفة قديمة وسور من «الشيكو» ولايتناسب هذا المنظر مع جمال الحديقة واهية المدرسة فقط لفتة اهتمام من القسم المختص سواء من امانة الدمام او من ادارة التعليم بالشرقية من اجل ان تحظى علامة الاستهتام حول هذا المنظر ؟

هل الحل في الضغط أم المأسورة؟

ورسالي هذه موجبة الى مصلحة مياه ويجاري المنطقة الشرقية «فرع نعاي» وفيها اقول .. نعاي نحن سكان منطقة الراشدية «ج» شمال المز من انتاجار مواسير المياه بعض الاحيان ولاندري عن السبب في ذلك هل الضغط يكون عاليا

ولاتحمل المواسير ذلك أم ذلك يحدث من عدم جودة «المواسير» ولنا امل في المصلحة بايجاد الحل الوافي لذلك ..

سعد مبارك الرشيد

في الاحياء غارة

للكهرباء بدون كهرباء!!

هو أحد الشوارع الرئيسية في المنطقة، والذي تقع عليه الشركة السعودية الموحدة للكهرباء، بمنطقة الاحساء ومع هذا هو بدون انارة، وما ان يأتي وقت الغروب الا ويسود الظلام هذا الشارع، علما بان جميع شوارع المنطقة مضاعة فيها عدا هذا الشارع، ارجو ان تكون هذه الملاحظة موضع الاهتمام من قبل القسم المختص ببلدية الاحساء مع التقدير ..

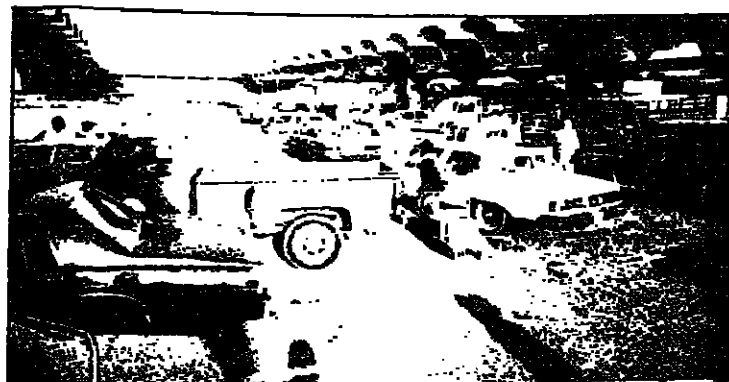
عبدالله أحمد المظفر

تلکس

سبق ان اشار سعادة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم في لقاء صحفي سابق اجريته معه «اليوم» ان طريق العزيزية - الحمر سيتم توسعته ونحن نقدر لوزارة المواصلات والكفاءات القادرة بها جهودها الموقفة والملموسة ونسأل عن موعد تنفيذ هذه التوسعة التي حين تنفيذها سوف تهيئ مناخ الطريق الحالي وبأبه التوفيق ..

عبدالله الطيف السليمان

حتى لاتفسد العربات جمال هذا السوق!



كلنا يعلم بالدور الكبير الذي تقوم به امانة مدينة الدمام من اجل راحة المواطنين والمقيمين ومن المزارع الجميلة التي انشئت حديثا سوق الخضار والفواكه المركزي الذي يعد من اكبر اسواق الخضار في المملكة ولكن توجد ملاحظة بسيطة على هذا السوق الا وهي عربات النقل التي تسير في الممرات وتضايق المشترين واحيانا تضرب في ارجلهم ولو كان لهم مكان مخصص مرتب حسب الاسبقية في الحضور وكل زبون يريد احد منهم عليه ان يذهب ويخضره وينتهي المشكلة .. ارجو النظر في هذا الموضوع وشكرا على تعاونكم ..

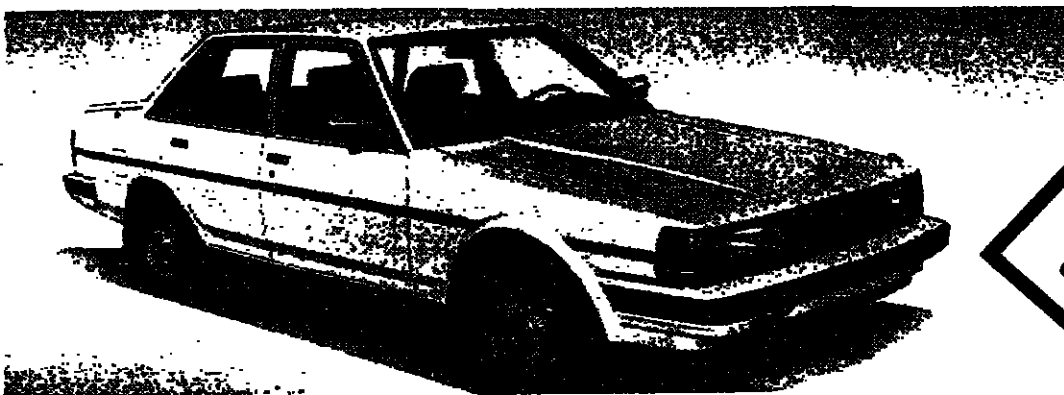
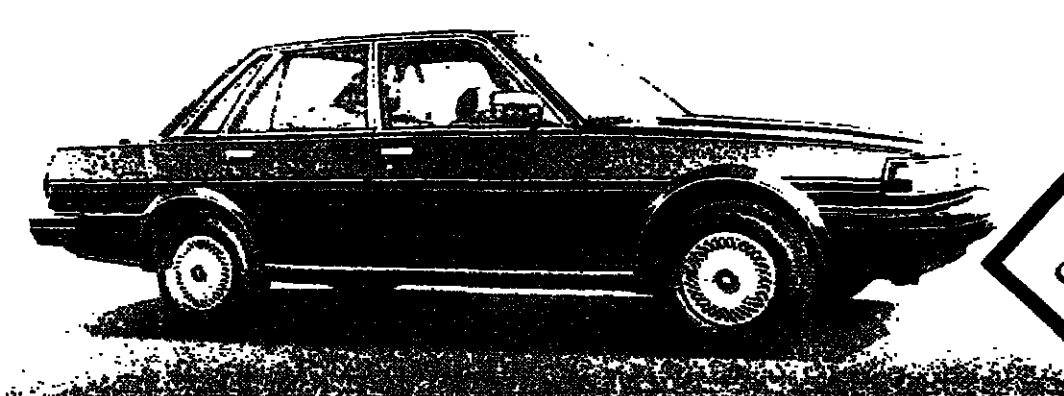
يوسف صالح السهيل
الدمام/الدمام

من القيصومة:

«الزرائب» تسبب الاذى وتشوه المنظر!

في مدينة القيصومة يوجد «احواش» اغنام بجوار المنازل داخل المدينة القديمة في حي الخالدية والصمير وهذا يسبب روائح كريهة واذى للسكان ويجعل المنظر غير لائق للمدينة ونرجو من بلدية حفا الطاهر

الآن.. تويوتا كريسيدا الجودة الفائقة باقسا ط مريحة وأسعار نقدية مخفضة



كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات دفعة أولى قسط شهري ٥٩٥٠٠ ريال قسط ١٥٠٠

كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات دفعة أولى قسط شهري ٦٩٥٠٠ ريال قسط ١٦٠٠

كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات دفعة أولى قسط شهري ٧٧٥٠٠ ريال قسط ١٦٠٠

كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات دفعة أولى قسط شهري ٩٩٠٠٠ ريال قسط ١٨٠٠

الموديل	الدفعة الأولى	القسط الشهري
• كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات	٨٩٩٠٠ ريال	١٧٠٠ ريال
• كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات	٨٦٥٠٠ ريال	١٧٠٠ ريال
• كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات	١١٢٥٠٠ ريال	١٨٠٠ ريال
• كريسيدا جى ال ٢٠٠٠ سيدان بمكيفات	١١٢٥٠٠ ريال	١٩٠٠ ريال

مصاريف النقل واللوحنة والاستارة على المشتري .. والأسعار قابلة للتغيير القسط الشهري يجب ان يتناسب مع الدخل السنوي للتزبون ..

الكمية محدودة

تويوتا شركة عبداللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة

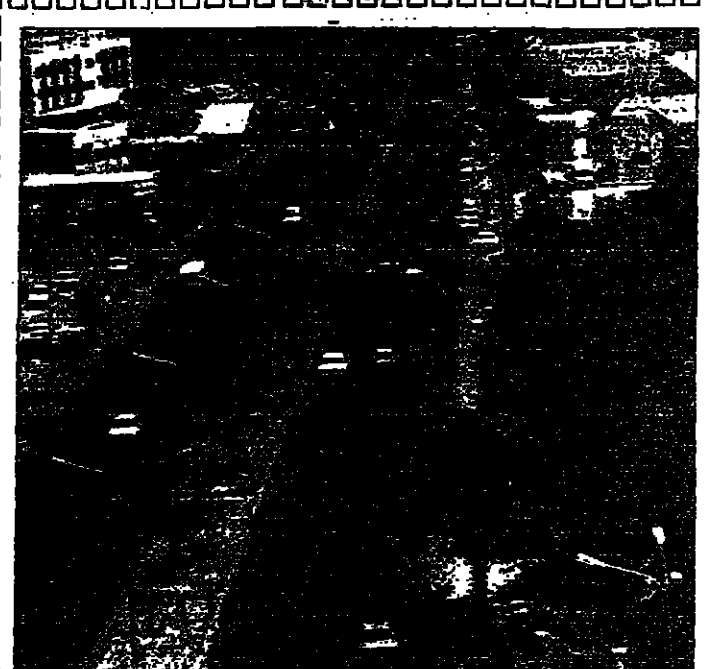
الرجل الذي تزوج الصحافة ماذا سيفعل بالشرق الأوسط



عثمان العمير

بالتحليل الزميل عثمان العمير رئيساً لتحرير جريدة الشرق الأوسط يتنوا صحفي سعودي متمرس مركزاً هاماً في الصحافة العربية والدولية حسب انتشار جريدة الشرق الأوسط.

والاستاذ عثمان العمير بدأ رحلته الصحفية محرراً رياضياً موالياً لناديه المحبوب - الهلال - ولم يخف ميوله يوماً ما واستفاد من عمله في مجال الصحافة الرياضية وبدأ بطور امكانياته ومعلوماته والتحق تماماً بالصحافة وبعبارة أدق - تزوج الصحافة .. وتدرج في العديد من الأقسام والإدارات والمكاتب الصحفية داخل وخارج المملكة وتنقل بين الجزيرة واليوم والمجلة والشرق الأوسط في وظائف قيادية حتى تسلم مؤخراً رئاسة تحرير الشرق الأوسط. والذين زاملوا العمير في رحلته



الدماغ .. دماغ خفيف .. و ..

كتب/فؤاد نصر الله :

هيا يا عباد الله .. املا هذه .. الزيلان .. الثلاث .. وانم بها .. داخل .. العشة .. هيا ماذا تنتظر ؟ انه خير كثير نعمة من الله واسعة .. لقد عوضنا الله بعد تعبنا طوال العام .. اننا نخرج كل يوم قبل شروق الشمس ونعود بعد غروبها من أجل ان تحيا هذه الارض ونحيا بحياتها ..

انها سبائل الارض وتحتاج لجهد كبير من أجل فرز حبات الارض وفصلها عن سبائلها واعشابها .. هيا يا عباد الله وحذار ان تسقط حبات الارض فهي نعمة من الله سبحانه بها علينا .. وعليها ان نحترمها ولا نكثر بها .. هيا هيا .. فكم تعبت هذه اليد لتنتزع هذه الحبة ..

هذه قوة الصباح وفي التي تبعث فينا النشاط والحيوية وتجعلنا نحب العمل اكثر واكثر. وكذلك الشاي ..

بدأت منطقة الدماغ تبدو انيقة واكثر جاذبية وخاصة في الداخل والاعضاء الخلفية للدماغ .. واخذت الحقائق والنتائج والمساحات الخضراء تنتشر وهناك اعمال كبيرة تجري في الشواطئ وعملات تجميل داخل المدن اضافة الى المعالم الحضارية والمعمارية التي تنتشر هنا وهناك ..

زائر جاء من الرياض وقف بثني على خفة دم المنطقة وجعلها روعة مخططاتها الجديدة لكنه عبر عن عدم رضائه بوضع الاحياء القديمة وشوارعها ونوافذها الضيقة والبيوت القديمة ..

أخر جاء من الشمال عبر عن ارتياحه لجمال المنطقة وقال كل شيء جميل هنا الا انني لا اعرف سبباً واحداً ان تعطي المنطقة ظهورها للشواطئ بدلا من ان تكون واجهة جميلة لها .. ومع كل ذلك فالدمام جميلة .. جميلة ..

الصحفية يعرفون فيه الكفاءة والافتقار وانقاء العمل الصحفي الممتاز ورفض الاعمال الهشة .. وبعد قراءة الخبر تساءلت في نفسي هل يحمل العمير افكارا

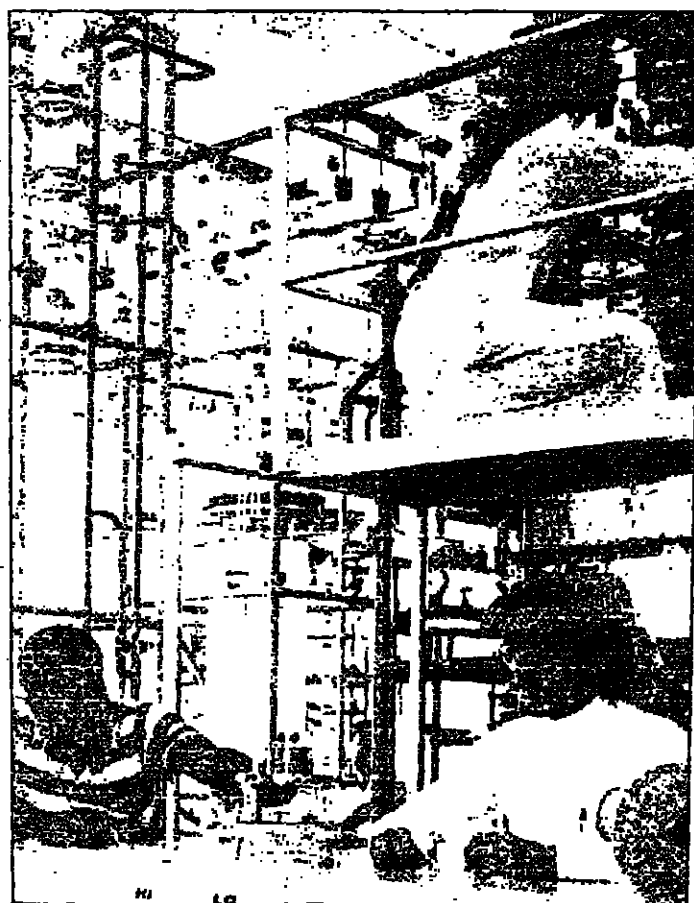
محمد عبدالرحمن



التعبية أن تسقط

تلك وستظل في الطبيعة :

جامعة الملك فهد ترسخ شعار « الجامعة في خدمة المجتمع »



قد تستغرق أكثر من عشرة اعوام .. وبهذه الاعمال والبرامج اكادت جامعة الملك فهد انها ظلت وستظل في طليعة الجامعات العربية والإسلامية التي تأخذ للنحن التطبيقي والعلمي في التعليم وحل مشكلات المجتمع ..

ينفذها معهد البحوث بالجامعة خدمة للعلم وبالعلم في حل مشكلات المجتمع في النواحي التطبيقية وقد نجحت الجامعة في حل العديد من الظواهر التي تعتبر مشاكل تحد من عمليات التنمية والبناء وما زالت لديها من البحوث الطويلة المدة والتي

اعلنت جامعة الملك فهد للتبوير والمعادن مؤخراً برامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية والتي تشمل على عدد من الدورات التخصصية في مجالات الهندسة والعلوم والادارة واللغة الانجليزية خلال العام الدراسي ١٤٠٨ هـ .. ان جامعة الملك فهد اضافة على ماتقوم به من برامج اكايدمية لطلابها وبرامج للبحوث على مستوى عال وتدوات ومؤتمرات متخصصة ومفتوحة تصيف الى هذه السلسلة دورات مفتوحة للمتخصصين والعامة للقطاعين العلم والخاص تشمل المواطنين والمقيمين وبناء دول الخليج والعالم العربي ..

بهذه الدورات المفتوحة ترسخ جامعة الملك فهد شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) وهي من الجامعات القليلة التي تقوم بمثل هذه البرامج وتؤدي رسالتها خارج نطاق الجامعة .. وقد شهدت هذه الدورات الفتحة قبلاً كثيراً في الاعوام السابقة مما حدى بالجامعة بتكثيف هذه البرامج وتكثيف الاساتذة المتخصصين للتخطيط والتنفيذ والمتابعة .. كما ان برامج التعليم المستمر تأتي اضافة هامة لبرامج البحوث الطويلة التي



أخبار المجتمع



■ عاد السيد احمد ناصر الصنين مراقب تعليم شئون الطالبات بمديرية تعليم البنات بالشرقية الى الدمام قادماً من الرياض في مهمة خاصة ..

■ رفق السيد عبدالله علي العسيري بمولود ائق وجرمه على تسميته زامي ..



■ الشاب شامل رضا الشماسي تم حفل زفافه يوم الجمعة الماضي على كريمة احدى الاسر بمدينة القطيف ..



■ السيد فائق عبدالله الجشي من مسوبي بلدية منطقة القطيف تم حفل زفافه على كريمة احدى الاسر ..

■ ناصر عمر التميمي من مسوبي بلدية رأس تنورة برفق بمولود ذكر سماه فيصل ..

خدمات طبية

بيان بأرقام هواتف الاستشارات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية

- الطبية :
- ١ - مستشفى السدسم الشيرزي - ٨٨٢٢٣٥٥
 - ٢ - مستشفى الزودة والاطفال بالدمام - ٨٨٢٢٣٣٣
 - ٣ - مستشفى القطيف العام - ٨٥٥١٥٣٠
 - ٤ - مستشفى الخبر الحكومي - ٨٨٨٥٤٣١
 - ٥ - مستشفى الجليل - ٣٧١٢٧٤٠
 - ٦ - مستشفى حقن الباطن الجديد - ٣٧١٢٧٤٠
 - ٧ - مستشفى الشهران الصمد - ٨٨١٧٣٨٠
 - ٨ - مستشفى الصبر بدمام - ٨٧٢٢٤٣
 - ٩ - مستشفى الامل بدمام - ٨٧٢٢٤٣
 - ١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف - ٨٧٢٢٤٣
 - ١١ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف - ٥٨١٩٢٥٢
 - ١٢ - مركز مكافحة الاسهال - ٨٧٢٤٣٨
 - ١٣ - المختبر الاقليمي - ٨٧٢٤٣٨
 - ١٤ - مركز محرق صحتي بطن القل - ٨٧٢٤٣٨
 - ١٥ - مجمع صحي بميداء الملك عبدالعزيز بدمام - ٥٨٧٢٢٤٣
 - ١٦ - المركز الاقليمي لمرقاة السموم والمعلومات - ٨٧٢٤٣٨
 - ١٧ - عيادة متلفحة التدخين بالدمام - ٨٧٢٤٣٨

مواقيت الصلاة

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الوقت	الشرق	الغرب	الشمس	الغرب	الشرق
١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٣	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٤	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٥	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٦	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٧	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٨	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
٩	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٠	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١
١٢	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١	١١:١١

الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

١ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

٢ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

٣ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

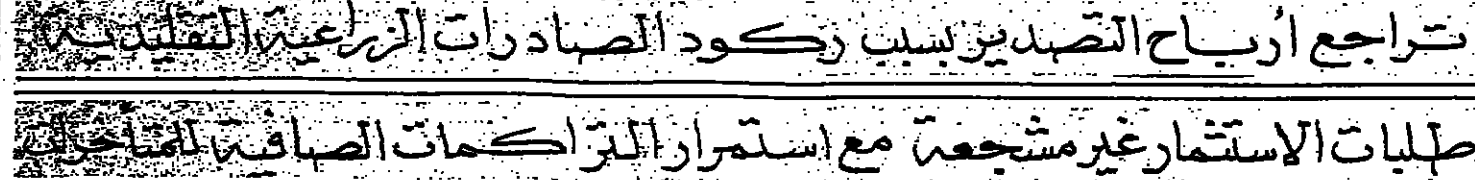
الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

١ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

٢ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

٣ - خطى الخطوات التي تفادى الامم لتقريب

في تقرير يبين عن الربع الثاني من عام ١٩٨٧



■ **نيجيريا .. التوفيق بين التقشف والصرف الواقعي** ■
 حاليا على وضع برنامج اوسع ركود الصادرات التقليدية
 لاصلاحات اقتصادية .
 الا ان ثمة مشكلات اعترضت

حاليا على وضع برنامج لوسع
لاصلاحات اقتصادية .

موقف الكسميون

اما بالنسبة الى الكسميون فبقي ادراؤه الاقتصادي جدلي دائما وفيه انموذجان. فبحسب ٨٠٪ من الكسميون بلغ انتاج النفط الذي يبلغ ١٧٪ تقريبا من الناتج المحلي الاجمالي نحو نصف ما كان النمو كما اعتلت البلاد من ميزان حساب الجاري ايجابي بلغ ٧٢٪ من الناتج المحلي الاجمالي وصوتت المؤشرات الصلبة الى قرابة ١٢٪ من هذا الناتج واستمرت الموازنة الاجمالية في تسجيل عجز فاضل اما وضع اموال الكسميون الخارجية فبالا لزال قليلا مقارنة .. اذ لم يجمع الدين الخارجي الى ١٠٠ بالمليون رسميا على المدين المتوسط

والصعود رسمياً على الدين المتوسط والطويل قرابة ١,٨ مليار دولار أو ٢٣٪ من الناتج المحلي الإجمالي في العام ١٩٨٥ في حين بلغت نسبة خدمة الدين ما يقل عن ١٠٪ بقليل.

مواجهة مشكلات تنجيريا الاقتصادية

واقترحت ميزانية العلم ١٩٨٦م مزيا من التدابير لمواجهة مشكلات تنجيريا الاقتصادية وهي تتضمن معالجة اسعار صرف العملات وزيادات مهمة في اسعار المنتجات النفطية وخفضات اضافية في التخليق ما قد تخفض عجز الميزانية الانحياوية الى ٢٪ من الناتج المحلي الاجمالي غير ان ضعف سوق النفط يستطبل من الحكومة التوفيق بين قدر اكبر من النقشف والمزيد من التدابير في شأن اعادة الهيكلة وخصوصا تلك المتعلقة باعتماد معدلات صرف اكثر واقعية.

الديون الخارجية

أما دين نيجيريا الخارجي العام المتوسط الاجل والبعيد الاجل المتبقى حتى نهاية العام ١٩٨٥ فقد بلغ ١١,٠ مليار دولار، بينما انخفضت المديونية المحولة وبالأخص ١,٥ مليار دولار وقدرت بالمخاطر خارج بن ٣,٥ مليار دولار و ٢٠ مليار دولار لكن مشكلة الدين الحالي في نيجيريا لا تكمن في حجم المطلق الذي لا يبلغ في العام ١٩٨٥ سوى ٢٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي مقارنة بمعدل الدين البالغ ٢٤٩٪ بالتسوية أي جميع البلدان ذات الدخل المتوسط المنخفض والديون وإنما في شكل المدفوعات على الملائمة والتوقعات الضعيفة في شأن سوق النفط العالمية. وقد حثت هذه الجوانب السلبية نيجيريا على مناقشة تدابير معينة لإعادة جدولة الدين مع دائنيها. كما تعطلت الحكومة

السعر		العملة	
العملة	السعر	العملة	السعر
دينار كويتي	١٣٣٦	دينار كويتي	١٣٣٦
دينار تونسي	٤,٤٩٦	دينار تونسي	٤,٤٩٦
دينار جزائري	١٠,٤٣٦	دينار جزائري	١٠,٤٣٦
دينار بحريني	٩,٩٦٥	دينار بحريني	٩,٩٦٥
ريال عماني	٩,٧٨٢	ريال عماني	٩,٧٨٢
ليرة سورية	٠,١٣٠	ليرة سورية	٠,١٣٠
درهم اماراتي	١,٠١١,١١٢	درهم اماراتي	١,٠١١,١١٢
ريال قطري	١,٠٣٠	ريال قطري	١,٠٣٠
درهم مصري	٤,٥٨٨٩	درهم مصري	٤,٥٨٨٩
ريبه تونسي	٠,٢٨٢	ريبه تونسي	٠,٢٨٢
كرونا دانماركي	٠,٥٦٢	كرونا دانماركي	٠,٥٦٢
بيزيتا اسبانية	٠,٠٣٠	بيزيتا اسبانية	٠,٠٣٠
جنيه ايرلندي	٠,٥٤٠	جنيه ايرلندي	٠,٥٤٠
ريال بنمي شمالي	٢٥٠	ريال بنمي شمالي	٢٥٠
جنيه سوداني	٠,٨٠	جنيه سوداني	٠,٨٠
دينار عراقي	٢٥٠	دينار عراقي	٢٥٠
الدينار الاسرائيلي	٢٧٥٠	الدينار الاسرائيلي	٢٧٥٠
الجنيه الاسرائيلي	٦١٥	الجنيه الاسرائيلي	٦١٥
الفرنك الايطالي	٢,٠٦٠	الفرنك الايطالي	٢,٠٦٠
الفرنك السويسري	٢٥,٥٥	الفرنك السويسري	٢٥,٥٥
الفرنك الفرنسي	٦٦٥	الفرنك الفرنسي	٦٦٥
الليرة التركية	٠,٠٦٥	الليرة التركية	٠,٠٦٥
الن شيلي	٠,٠٦٥	الن شيلي	٠,٠٦٥
الدينار البولندي	١,٥٣٠	الدينار البولندي	١,٥٣٠
الدينار الهولندي	١,٧٤٠	الدينار الهولندي	١,٧٤٠

[illegible]

■ -سلك- إنجاز رائد في صرح الصناعة السعودية ■

الإيرادات - وأسس
أصبحت الشركة السعودية
للصناعات الأساسية - سلك - تقريباً
بين وضع المشروع فيها خلال الربع
الثاني من عام ١٩٨٧م.

وأوضح التقرير عبر الجداول
البيانية (التي رُوِّد بها مشروع سلك)
وضع المشروع الذي تمت التفتيش
والقوى العاملة اللازمة لتشغيل
الشركات التابعة لسلك واتحاد وكلم
خلال الربع الثاني من عام ٨٧م وذلك
المبعدة خلال نفس الفترة.

كما رُوِّد التقرير بصور فوتوغرافية
توضح تقدم العمل للمشروع وبين
التقرير شركات سلك في المملكة التي
بلغت ١٠ شركة وبالطاقة الانتاجية لها
بالآلاف الإطنان في السنة.

وتلك الشركات هي الشركة
السعودية للحديد والصلب - حديد
بالجبيل التي تنتج ٨٠٠ ألف طن من
الصلب وإسائح الحديد - سبائك وشركة
درقه الصلب جيدة صلب وطاقتها
السعودية ١٤٠ ألف طن في السنة
والشركة السعودية للمنتول بالجبيل
الرازي وطاقاتها الانتاجية في السنة
١٠٠ ألف طن وشركة الجبل لاسمدة
سعودية وطاقاتها الانتاجية بالسويون من
اليوريا ٥٠ ألف طن وشركة ينبع
السعودية للبتروكيماويات بنيت ينبع
وطاقتها الانتاجية السوية حوالي
١٠١٥ ألف طن وشركة الجبيل

البتروكيماويات كيميا وطاقاتها
الانتاجية السوية ٧٧٠ ألف طن
والشركة السعودية للبتروكيماويات
صنف بالجبيل والتي تبلغ طاقتها
الانتاجية ٢٠٣ ألف طن بسلة.

والشركة الوطنية للمنتول - اوين -
سبتا - بالجبيل وتبلغ طاقتها
٧٠٠ ألف طن والشركة العربية
البتروكيماويات بتوكيميا بالجبيل
وطاقتها الانتاجية السوية ٦٥٠ ألف
طن والشركة الشرقية للبتروكيماويات
شرق بالجبيل وطاقاتها الانتاجية ٤٦٠
الف طن وشركة الاسمدة السعودية
السعودية سكفو بالدمام وطاقاتها
الانتاجية السوية ٤٥٠ ألف طن
والشركة الوطنية للغازات الصناعية
غز بالجبيل وطاقاتها الانتاجية من
النيتروجين والأكسجين ٥٨٤ ألف طن
سبوا والشركة الوطنية للبستانية ابن
حيان وطاقاتها الانتاجية ٥٠٠ ألف طن
والشركة الوطنية لاسمدة الكيماول
ابن الجبيل وتبلغ طاقتها الانتاجية
السوية من الامونيا ٥٠٠ ألف طن
وتطبق التقرير الى شركات سلك
الذلات في البحرين والتي تنتج كتل
الصخر والاسفوليت والمنتول
وصفان ورقائق المنوم.

واشمل التقرير الى ان مجموع القوى
العملية التي تم توطينها في الشركات
التابعة لسلك بلغ ٧٥٩٥ موظف منهم
٢٨٨٧ سعودي و ٣٧٠٨ غير سعودي

الجفاف يهدد إثيوبيا مجدداً ويؤدي لنقص غذائي مريع



● الجفاف يزور النوبيا كل ثلاث

ليس اياها / ف ب
 قفلت اللجنة التنفيذية للحزب
 الحاكم باثيوبيا ان هناك من يستغلون
 تهديد الجفاف للإغراء .
 وجاء في العدد الاخير من الاسبوعية
 « سيرتو امير » الخائفة بلسان الحزب
 الحاكم ان هؤلاء يدأوا في مضاعفة بل
 وزيدة الاسعار لثلاثة اضعاف
 خاصة بالنسبة للقمح لاستغلال الوضع
 الغذائي الذي لم يتضح بعد .

ويأتي هذا التحذير بينما يهدد الخفاف الجراد التي تضم ثغور من موزة نسمة على قدر ثلاثة أضع من موزة الخفاف التي أودت بحياة مئات الآلاف في إثيوبيا.

ونبه نيناهو جاليري وزير التصوين وإعلام الوطنيين الذين يقودهم العلماء والأمة المتحدة والمنظمات الإنسانية إلى أنه إذا كانت الإحصاءات كافية إلى حد كبير ، خلال موسم بذر البذور فإن ذلك قد يؤدي إلى نقص شديد في المواد الغذائية خلال عام ١٩٨٨ في إثيوبيا.

ونذكر ، سيرو تو ادير ، أن الموزعين يطالبون بلسان التزامي في الإفراج بالنسب للحم واللبن مفردين بنقص في الكفا للماشية وتزاميد أسعار المواد الغذائية الأساسية كما لو كانت هذه السلع مستحقين من البلاد .

وأضافت الاسوعية ان المضاربات على مخزون الغذاء بدت بينما لا يتضح موقف التصوين الغذائي

ويرى المراقبون ان الاسبوعية
الناطقة باسم الحزب للمحت الى ارتفاع
الفلاح لاسعار التيف. الحبوب
الاثيوبية التي تضاعفت تقريبا الشهر
الماضي ليس اباليا وبالرغم من تضاعف
السعر لاتوجد هذه الحبوب الغذائية في
السوق.

اما سعر اللحم فقد ارتفع من ثلاثة
نيرة - ١٥٠ دولارا ، للكيلو الى ٨ نيرة
خلال الاشهر الاخيرة في العاصمة .

ويبدو ان عدم التحرك بسرعة يعوق تنفيذ برنامج للاكتفاء الذاتي الذي بدأ عام ١٩٨٧ للسنوات الثلاث القادمة .

وفي يناير الماضي طلبت الحكومة مساعدة غذائية بلغت ٤١٠ الف طن ٢٥ مليون شخص يبدو انهم مهتدون بالجلوع شهر مايو الماضي اعيد تقدير هذه الاحتياجات السنوية من المعونات الغذائية بـ ١٧٥ الف طن .

ويرى المراقبون ان تدهور التوازن البيئي قد يؤدي الى حدوث الجفاف كل ثلاثة اعوام في اثيوبيا بدلا من تكرار هذه الظاهرة كل عشرة اعوام كما هو الحال حاليا .

أخبار نفطية موجزة

ارتفاع أسعار الوقود والغاز بسوريا

أعلنت السلطات السورية الأسبوع الماضي زيادة في سعر زيت الوقود المنزلي والكيروسين والووتجزل بنسب تتراوح بين ٣٣ و ٥٠٪ حسب المنتج. ولكن هذا الارتفاع المتوقع بزيادة نسبتهما حوالي ٥٠٪ في العلوة الشهرية التي تتعمدها الدولة اللواتفيل لعلاوتهم على دفع تكاليف التدفئة. وبذلك ارتفع سعر صفيحة زيت الوقود المنزلي في التسع شربير اقرا من ٣٠ الى ٤٠ ليرة سورية من ٧٥٠ الى ١٠ دولارات - تسع شربير سورية - من ٢١ الى ٤١ ليرة سورية - تسع انوية الغاز من ٣٠ الى ٤١ ليرة سورية -

اما اسعار بترولين السيارات فقد ظلت دون تغيير .

موارد بترولية جديدة بالصين

اعلن عن اكتشاف موارد بترولية ذات قيمة اقتصادية في منطقة . تلخه . بمقاطعة انهوي الصينية .

ولفت وكلاء الأنباء الصينية - شينخوا - أن هذه الاكتشافات تمت في طبقة من الأحجار الرملية الحاملة للبترول على عمق ١٦٠٠ متر تحت سطح الأرض.

وتذكر أن اسمك الطبقة المكتشفة يبلغ ٣٦ مترا وأضافت انه يتوقع اكتشاف مزيد من البترول في تلك المنطقة التي تبلغ مساحتها ١٠٠.٠٠٠ كيلو متر.

وكانت وزارة الجيولوجيا والموارد المعدنية الصينية قد افترضت وجود كميات كبيرة من النفط في الطبقات الارضية الخاصة بالعصر القديم التي تتوزع بصورة واسعة في جنوب حوض الصين الشمالي .

السوفييت لن يبنوا خط أنابيب لإيران

نقى مسؤول في قسم الشرق الأوسط بوزارة الخارجية السوفيتية ان يكون الاتحاد السوفييتي قد وقع اتفاقية مع إيران حول مد أنبوب النفط الإيراني عبر الأراضي السوفيتية حتى البحر الأسود.

وفكر المسؤول السوفيتي في تصريح خاص لصحيفة «الاتحاد» القبلية ان الخائب الأول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فيريغوشوف تلقى اقراحه أثناء زيارته لطهران من الجانب الإيراني حول مد هذا الخط عبر الأراضي السوفيتية وعبر تورخمسوف لم يعارض ان تجري مفاوضات في مجال التعاون بين الصمد واضعف ان الامر يتطلب فترة زمنية لاستكمال المحادثات والمشاورة بين الاختصاصيين في هذا الموضوع.

واشار الى ان كل ما قيل حول توقيع الاتفاقية بين موسكو وطهران لم تستعمل خلال الانابيب عبر من الصدة وأن الاتفاقية التي كتبت ايران بموجبها تمسح الغاز الى الاتحاد السوفيتي مازالت محددة.

تثبيت إنتاج البترول المصري

تقرر تثبيت إنتاج البترول في مصر لمدة خمس سنوات بحيث لا يتجاوز ٨٧٠ ألف برميل يوميا.

صرح بذلك المهندس محمد معبد رئيس هيئة البترول المصرية وقال ان هذا الرقم تم تحديده بعد دراسات عن احتياطي مصر وماتصفية البترول الخام الجديده في الصحراء الغربية . ٨٠ ألف برميل يوميا . لتتاج البترول القديم . وقال ان هذه الكميات تكفي معدل الصناعات المصرية وتسيب الشريك الاجنبي وكذلك الاستهلاك المحلي من البترول الخام الذي وصل الى ٢٣ مليون طن سنويا .

زيادة حجم الصادرات البترولية الايراني

بما يتراوح بين ٣ و ٨ ملايين دولار يوميا .
وكلفت صادرات ايران من البترول قبل هبطت الى حوالي ٥٠٠ الف برميل يوميا في أغسطس وسقطت في الخيام الماضي بسبب الهجمات الجوية العراقية على محطة ضخ البترول في جزيرة سيدي .

مطعم
قَالَ وَاسْتَمِعْ
بِأَشْهُي الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةَ فِي
السَّفِينَةِ

مستقيم في المطعم قائمة طعام شاملة
أكلاست بحرية أصليّة

لقد مررنا بأعجاب الكثير من الزبائن في سبب الهدوء
ونحن على ثقة بأننا سنواصل على نفس الطريقة ونفعل
في مطعم "السفينة"

الفضل لمطعم لذيذ سمك البحر في البحرينة

٧٤٧٠٧٨ تليفون

دوار ميناء
سلمان

من ستره

السفينة

البحرينة
الأهل
النادي

خارطة

سرا السعيدة

مِيزَانُ الرَّأْيِ

○ ○
أن مشكلة الديون مسألة مؤلمة
لنا نحن دول العالم الثالث .. أنهم
يصرفوننا بكل الإساءة ويقولون أننا
لا نعرف ما نفعله ولكن الحقيقة
أنهم يريدون أن نتدخل عن هويتنا
وأن نقدد الآخرين ..

○ ○
كينيث كاوندرا

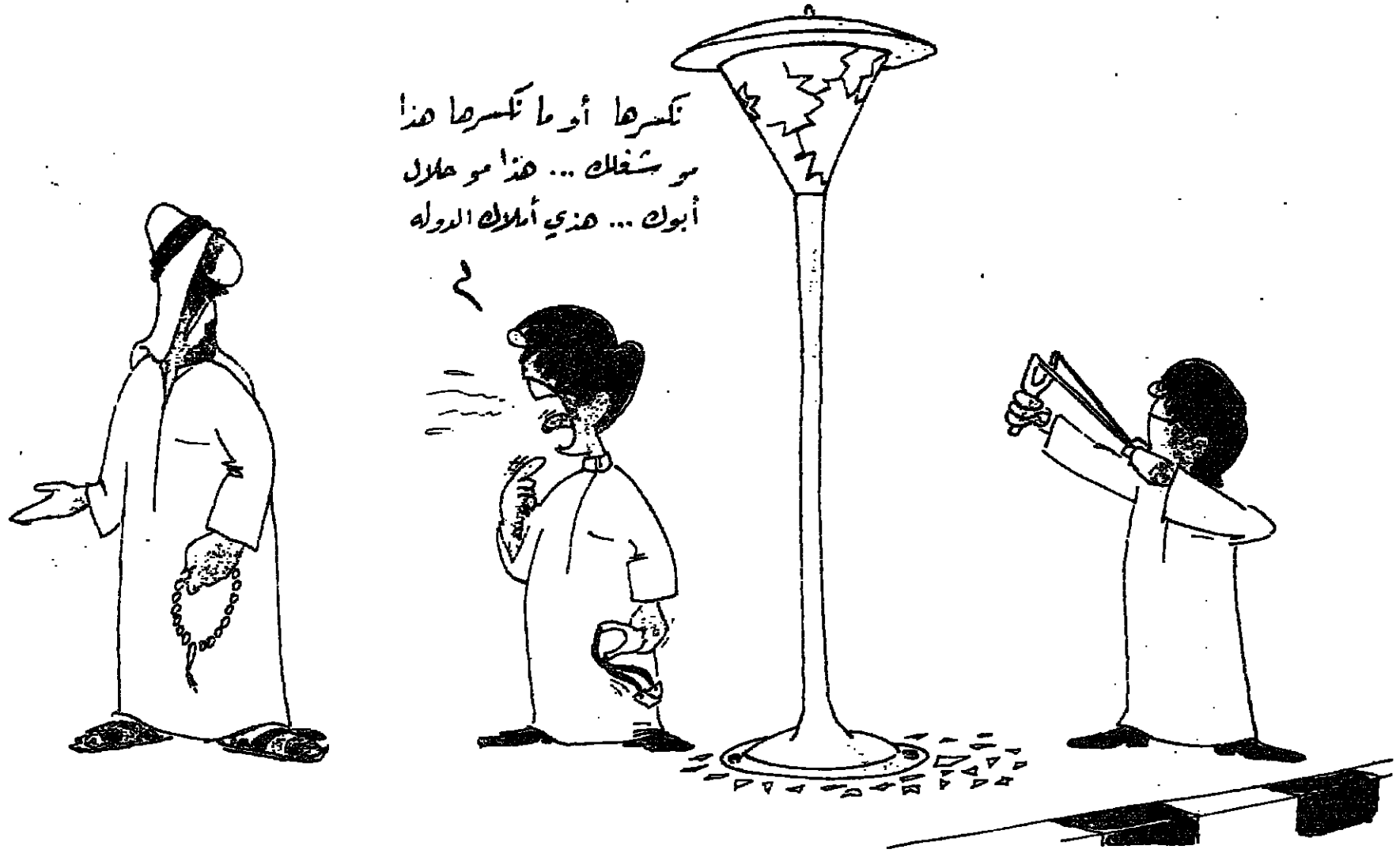
○ ○
لقد حان الوقت لكي ينسى العرب
خلافاتهم حتى لا يستهين بهم
الآخرين سواء كانوا شرقيين أو
غربيين ..

○ ○
محمد توفيق احمد

○ ○
لولا اغتيال زوجي بنيتو ما
حصلت الطلاق على حريتها ولو لم
يكن قد ضحى بحياته لظلت البلاد
تعيش في ظلام دائم ..

○ ○
كورازون اكينو

○ ○



تسهرها أو ما تسهرها هذا
مر سفلتك ... هذا هو حلال
أبوك ... هذي أملاك الدولة

كلمة

لقد طفح الكيل وبلغ النسيل الزبي

هذه الصراحة المجلجلة خاطب سمر الأمير سعود الفيصل زملاءه وزراء الخارجية العرب :
« أيها الأخوة الكرام : لقد طفح الكيل وبلغ النسيل الزبي !! »
« أيها الأخوة الكرام : إن الأمير .. وصلت حدته بعد قية .. أصبحت مجديا وبات علينا جميعا أن نتحرك .. »

« أيها الأخوة الكرام : لقد بات واضحا أن النظام الإيراني لا يمكنه أن يستمر في ظل الأوضاع السياسية المستقرة .. »
« أيها الأخوة الكرام : إن مدارالاسيا في هذا المجلس يجب أن تبرز اهتمامه البالغ بالبلورة موقفه جدي .. »

لقد أراد سمر وزير الخارجية أن يبلع الرسالة وأن يضع الجميع أمام مسؤولياتهم فحين أما أن تذكر أولا تكون !!
أراد سمر أن يقول لأمة العرب أن نظام الرعاع في طهران لا يقدر هذه الأمة إلا الشر المستطير الذي لا يوقفت عند حده فانه كفى بأن يقضي على كل مكتسبات الأمة التي بنتها بالدم والعرق والدموع ..

هذا النظام الخبيث الملتصق بالدماء والمال بالحق والضعيف تجاه الأمة العربية والذي لن يتوقف عن ممارسته الأبراهيمية إلا عندما يتبدل موقف عربي حاد يضع الأمور في نصابها .. ويعيد الإرشاد إلى محابن طهران ..

لقد كان سمو وزير الخارجية صريحا وأمينيا ولهذا فقد سمى الأشياء باسمائها لانه يتنسى إلى هذا الكيان الذي يشعر شغل المستولية وجسماتها ويضعها في رضا في سبيل امته الإسلامية والعربية .. كان صريحا لأن الأوصاف في المنطقة لم تعد تحتمل المزيد من التسامح بعد أن أثبتت إيران استخفافها بالاسلام والمسلمين وراحت تعيث فسادا في مكة المكرمة أمام بيت الله العتيق ..

وما دام أن هناك مناد واحدا على جدول أعمال مجلس الجامعة العربية الطارئ، وهو بحث المخاطر المتفاقمة للحرب العراقية الإيرانية .. فإن على المؤثرين أن يخرجوا برؤية واضحة تحدد مسار العمل العربي المشترك أمام هذه العناية الناعية التي ملأت إيران دنارا ومهامي تسعى إلى تصدير ذلك الدمار إلى منطقة الخليج بأسرها بل وإلى العالم كله ..

لقد دفعت الحكومة الإيرانية بالمطعة إلى الخطأ .. تدخل القويين الكبرى بعد أن زرع الخلل باللائم وهددت الملاحة البحرية .. وهي .. بذلك .. فتحت جهود الأمة العربية المحاصرة بالأعداء .. والمطمحين منطل المسيرة العربية لينا .. المواطن العربي القادم على تحمل أعباء المرحلة الدقيقة التي تمر بها الأمة ..

هذه الاعتبارات جميعا تدل على الأهمية التي يجب أن تحدد خيارها سريعا .. وأن تتخذ القرارات الخفية روح البتة الشافية في إيران بعد أن أثبتت أن خبر ما قد يهدد به الأهداف الدبلوماسية الأخلاق الإسلامية .. !

لقد تحس صاحب السهم الملكي الأمير سعود الفيصل كل هذه الاعتبارات .. في خطابه « البينة » وقاميا العرب .. فهل يتحرك العرب قبل قوات الأمان ؟

١٩٨٤

آخر الترامطة

ناصر الحميد

منذ ثورة مصدق والشعب الإيراني المضطهد يبحث عن الخلاص وعن فجر حرية جديد يعيد لإيران وجهها المشرق ودورها كقوة وسند للسلام والمسلمين ..

ومن هنا فقد ركب سارقو ثورة الشعب الإيراني المسلم الوجه وراحوا يرددون الشعارات الإسلامية مثل تحرير المسجد الأقصى وقطع العلاقات مع إسرائيل والدفاع عن قضايا الأمة الإسلامية وتأتي الوقائع عكس ذلك تماما .. بما لا يدع مجالا للشك بأن الشعارات الفارغة التي ترفعها الثورة الإيرانية هي بمثابة تخدير للشاعر وتكتيك خبيث لامتصاص غليان الشارع الإيراني المسلم صاحب الثورة الحقيقي ومن ثم تحديد عناصر تحريكه وضربها كما حدث بالفعل بعد أن كشفت حقيقة الحكم الدمويين في إيران الذين ارتدوا إلى الزي الإسلامي كذا وادعاء فقد قضى الحكم الإيراني بالموثوق والسجن والتشريد على معظم المجموعات والتنظيمات الوطنية من حاشية الخميني نفسه ..

في عام ١٩٨٤م تحدث مسعود رجوي لمجلة « كل العرب » فأوضح نقطة الخلاف الجوهرية مع نظام خميني وأن سبب استمراره في الحكم يرجع إلى الحرب والمساعدات الخارجية وانخفاض سعر النفط إلى جانب الاستلاب العنصري الديني والذي يهود الخميني من خلاله على السذج والبسطاء .. أن خميني الذي أعطى انطباعا بأنه أول زعيم سياسي يحظى بتأييد الشعب ..

يقول رجوي - ليس هو الذي اسقط نظام الشاه .. لقد استولى عليه وسرق قيادة الثورة وفي ذلك الوقت كان ٩٠٪ من الإيرانيين مؤيدين له ..

ومن هنا كانت المسيرة الفوضوية الفوغانية للزعيم المخدوعين والحجاج الإيرانيين المجبرين تأخذ ذلك الحجم والزخم الذي ظهرت به وشاهدها الجميع من خلال التلفزيون السعودي وكشفت الوجه المخزي لرموز الثورة الإيرانية أمام العالم كمجرمين قتلته وأرهابين ..

عبد المجيد الزهير

حكومتنا الرشيدة .. ورؤوس الضئنة



دكتور زكريا يحي لال

حكومتنا وشعبها وهي بهذا لا تقيس نفسها بل تجعل الحكم للآخرين ومن هذا المنطلق تربيةت حكومتنا الرشيدة لتكون هذه البلاد رائدة ورابعه لاخوانها الآخرين وتحمل وتبذل بالداخل لمواطنيها وسكانها ولا تبخل على جيرانها وتساعد اصدقاءها ومحبينا وكل ما تلك ومع هذا فهناك من يود الاساءة اليها وهنا يأتي دور الحق والحسد والضئنة التي تشغل في النفوس المريضة .. النفوس الجاهلة للدور الكبير الذي تزدله حكومة المملكة العربية السعودية .. أولا في خدمة ولخدمة حجاج بيت الله الحرام .. فهناك الملايين من الريالات تصرف سنويا لمشاريع وأعمال وخدمات الحج .. وهناك الملايين من الريالات تصرف كعانة خاصة لخدمات خاصة تقدم لضيوف الرحمن منذ قدومهم إلى البلاد وحتى عودتهم .. أن حكومة هذه البلاد تؤمن بأهمية هذا الدور الذي تشرفت بالقيام به ولكونها مسؤولة أمام رب العالمين فيما تخلصه وتقدمه لحجاج بيت الله اوجيذا لو عرف هؤلاء الميغضون فقط شيئا واحدا من الاجتهادات والأعمال الأخرى بأن حكومة هذه البلاد تستعد للحج ومشاريه في كل عام ستة أشهر .. وتعمل ببقية العام وحتى نهاية موسم الحج قبل هذا من القليل الذي يعد باخلا عند رؤوس الفتنة وعلى رأسها الخميني واعوانه ؟

ان قمة الفساد الإيراني يريد أن يشوه الصورة التي عليها بلادنا ولكن هيئات فاعالم كله يعرف وهم يعرفون أيضا ما تبذله حكومتنا للحج ومشروعاته ..

اول وافضل دولة على وجه الأرض يشعر فيها مواطنو هذه البلاد بانهم في امان ولله الحمد .. ولم تكتب أو تشعر العالم الاخر بما يجري ويدير هنا في بلادنا الغالية .. بل تكون هذه البلاد مفتوحة للجميع بما سخره الله سبحانه وتعالى لابنائها من نعم .. وبما تجود به حكومتنا الرشيدة من خدمات واتصالات فقد كان كل زائر يشعر بهذا عند الزيارة ليس لكه المكرمة والمدينة المنورة فحسب بل جميع مناطق ومدن المملكة العربية السعودية وأيضا كل داخل من الاشقاء العرب والمسلمين لمس الامن فحاز على الإعجاب حتى أن البعض أصبح لا ينكر مدى ارتياحه ويتمنى أن يعيش أبدا الدهر .. وحتى الاصدقاء من الدول الأجنبية انتابهم شعور عظيم لما حصلوا عليه هنا في المملكة .. ولما لمسوه من حيث الامان القائم حتى ان الكتب والصنعة الأجنبية اشادت بهذه المواقف التي نفخر نحن في وطننا .. عندما تكون خارج بلادنا ونذكر ونود أن نعود سريعا إلى ارضنا الحبيبة ارض الأمان والإيمان والسود والقيم ..

وكم يبدو لنا شيئا جدا ما خططت له إيران لكي تزعزع الشرف في بلاد النور والإيمان !! وكم يمر هذا سريعا عندما تشاهد طاعوت إيران الخميني وهو يشير إلى أتباعه بسرعة نشر الضلال بين صفوف حجاج بيت الله الحرام !! فالإتبات التابعون ينتحلون صفة الجنون مثل مجنون بلد آخر يعلمهم السحر بل يسحرهم بقوله فإذا بهم صاغرين مرددين ما يملبه عليهم شيطان آخر الزمان لتنفيذه بين صفوف الأئمة .. وفي بلد الله الكريم .. وتحت انظار مسئولية إبنائه الأفاضل .. بل فتنة

أرادت بها إيران الضلال والاضلال بالآخرين في اظهر بقعة في الأرض وبين جحافل الإيمان ومواكب الخير التي جاءت من كل مكان لتؤدي فريضة الحج .. ما أشبع هذه الفتنة وما انحطوا لسانها .. اما بلادنا الطاهرة فهي تعيش أجمل فتراتنا في القوة والمناعة .. والمثانة والجدية والعلم وتطوراته وتلقزم بالأخلاق الفاضلة المتمثلة في

الناس أن دماءكم وأموالكم واعراضكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا .. في شهركم هذا .. في بلدكم هذا .. الخ .. وما أحسب أن هؤلاء المارقين .. من أعداء الاسلام ليسوا بمسلمين حقا .. بل ارتدوا ثياب القذارة ورفعوا شعارات الضلال وصوروا الاصنام وكان زعيمهم أو كبيرهم الذي علمهم هو صنمهم الأكبر الذي يشي بيديه الفاضحتين يمينا ويسارا لاتباعه كانه الراعي أمام حاشيته يشي بيده يمينا فيتجهون للميمن .. ويحرك يساره فتراهم يتبعونه كالتابع الارعن الذليل - الامعة - وماهم بأهل من ذلك .. والا لا فعلوا ما فعلوه في الديار المقدسة ولما قاموا بارذل الافعال في مناسبة يحرم فيها ارتكاب الأثم فكيف بالقتل والضرب والتشهير والاعتداء على حرمة بيت الله الحرام وضئفه الكرام

انه لعمل فاضح .. من مأكرو خبيث ارتدى السواد في يوم تصور انه سلطان الله على ارضه وتبعته فتة ضالة سلحت اماله واخذت تجري خلفه كحيوانات الغابات التي لا تترك أين هو ؟ وإلى أين ستسير !! انها شرمة .. افافه .. وضلالات رسمت صورة بامته .. وتخلبت البهيمية بكل أنواعها وقدارتها .. وكأنها تعبد فساد .. قورش .. القديم شيئا من النار الذين لا يعون شيئا من الحق ولا يدركون شيئا من الإيمان بالله وهو الذي عمر هذا الكون فقال سبحانه وتعالى .. أو لم ير الإنسان انا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين ..

لقد كانت حكومة المملكة العربية السعودية .. ومازالت تعمل للجميع من ضيوف الرحمن أفضل الخدمات .. فيوم أن كانت اللصوص وقطاع الطرق تجوب هذه الأرض قبل هذا الحكم العام .. اما كانوا يتكبرون هذا ؟ اما كانوا على معرفة بما يحدث في السابق بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ليس من الحق أن تقول كلمة حق فيما آلت اليه هذه البلاد الآن من الامن والأمان والطمأنينة حتى تعد

ستظل مكة المكرمة باسمه .. مشرقه .. فاتحة ذراعها لضيوف الرحمن من كل صوب .. طالما رعتها القيادة الحكيمة القيادة الواعية من أبناء المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ال سعود .. بفضل الله سبحانه وتعالى وستنعم بالاطمئنان طالما الاشراف عليها يزداد يوما بعد آخر .. بعدا .. وقيمة .. وتقديرا من حكومة خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز ال سعود .. وستظل بآئن الله شامخة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها طالما تجد وستجد من الرعاية والاهتمام والتطور والمبالغة في تكريم حجاج بيت الله الحرام من حكومتنا الرشيدة المتمثلة بشخص خادم الحرمين الشريفين .. أن حكومة المملكة العربية السعودية بذلت كل ما في وسعها وطاقتها من امكانيات جندتها لخدمة الحجاج بدون تمييز .. كما كلفت وتكلف مواطني هذا البلد المضيف بالخدمة واداء دور الإنسان المسلم لأخيه المسلم القادم من كل صوب دون مبالغة أو رياء ..

ومن هنا كان دور الرعاية الكبيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لأقدس بقعة في العالم - مكة - والكان الأمين منذ أن تولت هذه الأسرة الكريمة شرف الاشراف على الأماكن المقدسة ابتداء من مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة الأخرى في منى ومزدلفة وعرفات وغيرها من بيوت الله في سائر أنحاء هذه البلاد ..

وما أجمل .. بل ما أجمل أن يكون هذا الإخلاص وتلك الإيجابية هي من سمات أبناء هذه البلاد فقد كرم الله سبحانه وتعالى هذه البلاد بأن جعل بينهم بيته الطاهر أنه أول بيت وضع للناس يمثل الطهارة والنزاهة .. والآباء .. والنطلع إلى مقدسه سبحانه وتعالى وكيف ننسأ وكيف يطلع بالدماء البريئة ؟ ولماذا تفجر بعض الحثالات القادمة من إيران والعمية الإيمان عدوانها في قلب هذا المكان الطاهر الأمين .. هل نسوا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « أيها



بقلم : خليل الفزيع

الأحلام الخمينية المجنونة

ممارسات النظام الإيراني التي تجاوزت في بشاعتها كل تصور .. ليست نتيجة لحدث أتى .. ولكنها استراتيجية تهدف في النهاية لزعة من المنطقة .. والوصول بها إلى درجة من الضعف يسهل معها بسط النفوذ الإيراني .. وهذا التصور الخرق الذي يعيش في أذهان الخميني وزبائمه يتجاهل الكثير من الحقائق التي يتركها أكثر الناس بساطة وأقلهم الماما بحقيقة الظروف التي تعيشها المنطقة .. وحقيقة التكوين النفسي والاجتماعي لأبناء المنطقة الذين يرفضون أي نوع من أنواع السيطرة الأجنبية كما أن تلك التصور يتجاهل حقيقة .. العلاقة الاسرية التي تربط أبناء الخليج كقليات وكعواظين وتصهرهم في بوتقة الرض الدامل كل مايمس الكرامة الوطنية أو يسيء إلى الدين أو يحاول خلخلة التوازن الاجتماعي في الأسرة العربية الخليجية .. والتعرض لانجازاتها الوطنية أو موروثاتها الحضارية

وتبدو جليا أن نظام طهران يحتاج دوما للازمات الخارجية لتفعل الإيرانيين عن أزماتهم الداخلية .. وتأتي أحداث الشعب في مكة المكرمة كحقل في سلسلة الأزمات التي يتفادها أعوان النظام الخميني في الخارج والذين يتم اعدادهم في معسكرات التدريب في إيران .. ليعيثوا في الأرض فسادا امتثالا لتعليمات الطغوت الأكبر .. وبعد أن يكونوا قد ادوا .. الواجب .. داخل إيران حيث يمارس النظام بطشه بالإيرانيين على عدة محاور تبدأ بالقمع لأفراد الفئات المناوئة .. ثم التصنيف الجسدية لهذه الفئات .. وفرض الفقر والجهل والمرض في ربوع إيران ليحل الإيرانيون في حاجة دائمة إلى القتات الذي تافظه مواث رجال الدين في إيران بعد أن جلبت لهم الثورة .. الإسلامية .. امتيازات جديدة وضعتهم في قمة عداد أثرياء العالم المعروفين .. ولشككوا نوعا فريدا من المافيا لم يعرفه التاريخ من قبل ..

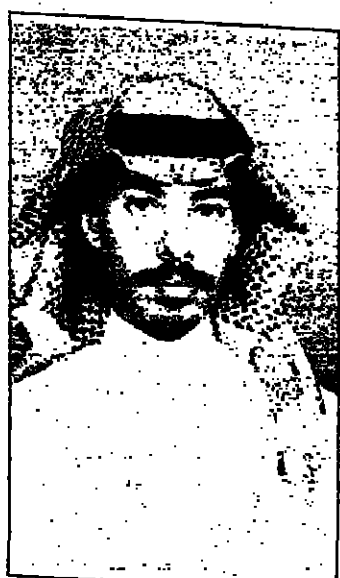
ولأن ممارسات الخميني تحتاج إلى حماية فقد انشا محاكم خاصة لتخضع لتشريعات البرلمان .. هدفها تبرير جرائمه .. وإتزال العقاب بالمعارضين .. وهذه المحاكم ليست بعيدة في جوفها عن محاكم التفتيش التي ظهرت في العصور الوسطى والتي انشأتها السلطة البابوية للاحقة الخارجين على الكنيسة .. لتقميبت ومضادة الممتلكات واصدار الاحكام التعسفية .. فلم تنح للطوائف المسيحية الأخرى ممارسة شعائرها حيث كان الرهبان الدومينيكيون لهم بالمرصاد بتقويض مطلق من البابا .. أن احكام الخميني في زرع الرعب في المنطقة وزعزعة امنها .. ليست سوى سهام طلائشة سترت إلى تحور من مطلقا .. فليس بالإزهاوي تبني الدول .. وليس بالقسر يفرض الحكم احترامه .. وهذا مايجلوه حكام طهران .. وهي محاولات عابثة لن تأتي بنتيجة .. فهذه نشاطات خلايا المقاومة في إيران تشكل قلقا حادا للخميين .. وهذه نشاطات المعارضين في الداخل والخارج تكون إزعاجا حقيقيا يقض مضاجعهم .. ويمنعهم من حرية الفعل الحياتي العادي مالم يكن ذلك وسط حراسة مشددة واحتيطات أمنية كبيرة ..

لنا الأحلام الخمينية المجنونة التي لن تعود عليه وعلى زملائه بغير الويل بلأن الله .. فليست مكة المكرمة مكانا للشغب .. وليست سلطتنا الأمنية من تتهاون في التعامل مع العالين .. بحزم وقوة ..

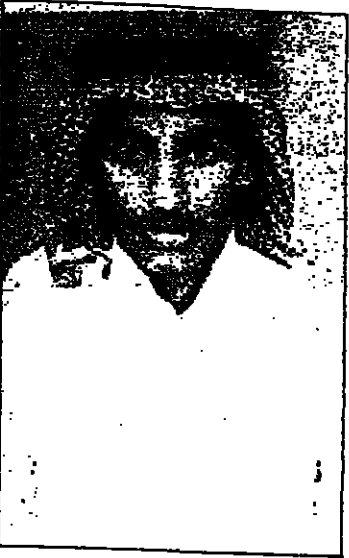
اليوم تستطلع آراء المواطنين عن عام ١٤٠٧



● محمد الجريش



● نبيل القطان



● أحمد محمد النوسري



● عدنان السيد

الحملة الأولى

أسوأ الأخبار

.. الأحداث الفعوانية من
الحجاج الإيرانيين بمكة المكرمة
.. حرب العراقية الإيرانية وثوراتها
.. استهلال الألفية في الخليج العربي

استطلاع صلاح الصد

كل عام وانتم بخير .. اليوم هو أول أيام العام الهجري الجديد ١٤٠٨ هـ وبالإسناد وبعثنا العام الهجري ١٤٠٧ .. ودعنا بالآله وأهله وأقربائه .. ودعنا لتتقلى في الذهن دائما أحداث جسام من الصعب أن تخفى وتبقى أيضا مواقف دونها كل انسان منا في أرواحه نكباته .. بل وتبقى أحداث سيجعلها التاريخ لتضاهى في رصيده المراء بالأحداث على مر العصور .. من عام وأصبح الحدث فيه جزءا من الماضي .. حيث تحققت كثير من الأمنيات ومازالت هناك الكثير من الأحلام التي يريد أن يحققها الإنسان على سطح الكرة الأرضية .. مضى عام ومازالت النفس البشرية تطلب المزيد من تحقيق الذات وأنبات الوجود .. مضى عام ومازالت الكثير من الأحداث تتراكم وتتزايد والكثير من المشاكل تكبر وتنمو .. مضى عام ومازالت نفام الكثير من الأمور عجزين .. متفرجين .. متدهشين .. لكن الأمل مازال يحدونا جميعا في الوصول إلى أهدافنا وتحقيق غاياتنا ..

مع بداية العام الهجري الجديد حاولنا أن نستطلع آراء المواطنين حول انطباعاتهم عن العام الماضي وتصوراتهم للعام الجديد .. وما سطره هذا هو آراء هؤلاء المواطنين لم نحاول التعليق عليها لكننا تركناه لكم انتم حتى تشاركونا التعليق والراي ..

أسوأ خبر هو الأحداث الأخيرة التي وقعت في مكة المكرمة من قبل الفئة الضالة الخارجة عن الدين الاسلامي المنيف ..

[فتح محل عقاري]

اما يوسف احمد الدوسري فانه يعتبر عام ١٤٠٧ هـ عاما بطيئا الا انني حققت العديد من المشاريع الخاصة ومنها فتح محل عقاري وخطاب للنساء بالإضافة إلى ذلك فاني امل مع بداية ١٤٠٨ هـ ان احقق العديد من المشاريع الخاصة والتوسع وتحقيق مستويات اعلى في الارباح ويعتبر عملي الوحيد في العام ١٤٠٧ هـ هو تدبب الاسعار العقارية سواء الاراضي او الاجازات والتي مازالت اعاني منها اما اسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ فهو انتاج حبر الملك فهد والذي يربط بين الشقيقتين الملكة والجنين ويعتبر الأحداث الإيرانية أسوأ خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ ..

[اكمل نصف الدين]

ويقول سامي راشد الدوسري بان عام ١٤٠٧ هـ يعتبر اسرع عام في حياتي ومع ذلك عملت اشياء كثيرة خلال هذه السنة ولم ابرزها هو ايجاد وظيفة مناسبة اما مشاريعي للعام الجديد فهو الرغبة في اكمل نصف الدين اما بالنسبة للهوم فعددته الا ان الفراغ هو أكثر الهوم التي تظارد الشباب ويعتبر اسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ هو صدور الامر الملكي بالسماح باعداد مروجي المخدرات اما الأحداث الإيرانية في الحرم الشريف فقد كانت أسوأ خبر سمعت حتى الان ..

[قتل مروجي المخدرات اسعد خبر]

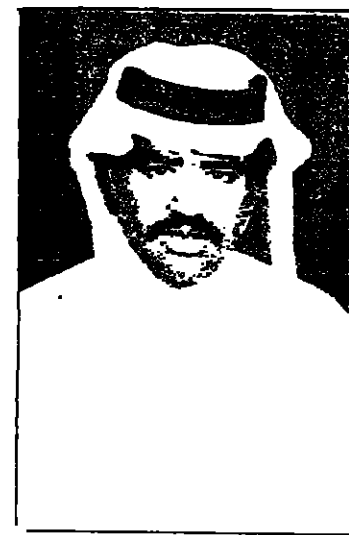
ويقول عدنان عبدالله السيد هذا العام مر علي سريعا حيث اشعر ان هذا العام كان مقيدا حيث عملت عملا جيدا سواء كان في مجال العمل او في المجال الاسري ..

اما بالنسبة لمشاريعي المستقبلية لعام ١٤٠٨ هـ فهي المشاريع والجد والاجتهاد في الارتقاء بمستواي العملي والعملي .. ولا توجد لدي هوم عام ١٤٠٧ هـ الا ان الحرب العراقية الإيرانية وتطوراتها الأخيرة كانت من أكثر الهوم التي افكر بها .. اما اسعد خبر سمعته فقد كان قتل مروجي المخدرات لانهم مفسدون في الارض لما يشتره هذا الرباء من دمار لاسر والشباب خاصة ان صدور هذا القرار يمنع عن حكمة وتغل ..

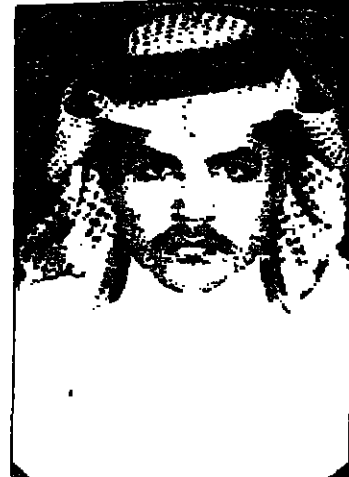
اما اسوأ خبر سمعته فهو التطورات الأخيرة في منطقة الخليج العربي مما ادلى إلى ان تصبح المنطقة عرضة للتدخلات الأجنبية ..

[الحصول على الشهادة الجامعية]

ويقول نبيل محمد القطان : ان هذا العام له مكنة خاصة ولذا فقد مر سريعا واشعر انني عملت اشياء عديدة الا ان اهمها كان انتهاء جزء من تعليمي الجامعي والذي يعتبر اهم شيء بالنسبة لي الان حيث اريد انهاء دراستي الجامعية والحصول على درجة البكالوريوس والذي يعتبر احد مشاريعي في عام ١٤٠٨ هـ ولا توجد ولا الحمد عموم وهناك خبران سعيدان وهما الاول الحكم بالقتل لمروجي المخدرات والثاني منع من تقل اعمارهم عن ٢١ سنة من السفر للخارج بدون اولى اموره او بدون موافقة خطية من اسوأ خبر سمعته في مكة في ٢١ ذي الحجة وانتهاك حرمة البيت الحرام في تلك الايام التي حرم الله



● سامي الدوسري



● يوسف الدوسري

[الانتقال الى البيت الجديد]

ويقول احمد محمد الدوسري .. بان هذا العام مر سريعا وذلك لكثرة الاعمال حيث حققت اعمالا جيدة ولكنني لا اذكرها الا ان ابرزها كان انتقالنا الى البيت الجديد والذي اتمناه هذا العام اما بالنسبة لمشاريعي لعام ١٤٠٨ هـ فهي عديدة الا ان اهم مشروع هو شراء سيارة بدل سيارتي الحالية اما الهوم في عام ١٤٠٧ هـ فقد كان مرضي هو الهوم الوحيد حيث اصبت بالتهاب رئوي ولزمت فيه السرير الابيض لمدة اسابيع واستعدتني زيارة العديد من اصداق لي في المستشفى واسعد خبر سمعته هو عدم السماح للذين تقل اعمارهم عن ٢١ سنة للسفر الى الخارج اما

[زيارتي لبيت الله الحرام]

ويقول احمد عبدالله المحتش بان هذا العام يختلف عن الاعوام السابقة حيث مر سريعا ولكن مع ذلك فقد حققت اشياء مفيدة واعمالا جيدة خلال عام ١٤٠٧ هـ حيث كانت زيارتي لبيت الله الحرام وذلك للمرة اما بالنسبة لمشاريعي المستقبلية خلال عام ١٤٠٨ هـ فلا توجد لدي مشاريع واعمال الا ان مشروعي الوحيد هو تحقيق مستويات اعلى في الدراسة الجامعية عام ١٤٠٨ هـ وتوجد هوم وله الحمد فيما عدا هوم الدراسة في الجامعة وهذا شيء طبيعي اما اسعد خبر سمعته في عام ١٤٠٧ هـ مالاخر الذي سمعته وله الحمد كثيرة في هذا العام الا ان خبر الحد من سفر الشباب الى الخارج والذي تقل اعمارهم عن ٢١ سنة هو بحق اسعد خبر سمعته واطلج صدري واسوأ خبر سمعته فغن الأحداث الأخيرة الفعوانية من الحجاج الإيرانيين في مكة المكرمة والتي دنست حرمة البيت الحرام بالإضافة إلى تهديد حياة الحجاج الإيرانيين

[عام ١٤٠٧ هـ كان بطيئا جدا]

اما احمد علي الجريش فيقول لقد مر هذا العام بطيئا جدا ولا اعرف السبب الحقيقي في ذلك الا انه يمكن ان يرجع السبب الى ارتفاع درجة الحرارة بالإضافة الى الرطوبة في هذا العام .. الا انني اشعر بانني عملت اشياء مفيدة وكان اهمها اتمام السنة الدراسية وعمل في العطلة الصيفية من اجل اشغال وقت الفراغ بالإضافة الى المنفعة المادية واتمنى في هذا العام الجديد بان اضاعف جهدي في الدراسة والحصول على الشهادة الجامعية من جامعة الملك فيصل .. اما بالنسبة للهوم فلا توجد هوم فيما عدا مشاكل العالم الاسلامي والتي اتمنى من الله العلي القدير ان يصلح امتنا الاسلامية ويحميها السلام والاستقرار ..

واسعد خبر سمعته فقد كان خبر افتتاح جسر الملك فهد بين عبدالعزيز بالإضافة الى المشاريع المتطورة التي تشهدها المنطقة الشرقية .. اما أسوأ خبر سمعته كان أحداث مكة المكرمة الدامية والتي راح ضحيتها عشرات الحجاج ..

صدور الامر الملكي بقتل مروجي المخدرات للقضاء على هذا الوباء

افتتاح جسر الملك فهد بين الشقيقتين الملكة والجنين

منع السفر لمن تقل اعمارهم عن ٢١ عاما بدون اولى الامور

الوالد من أمريكا بعد ان اجريت له عملية في القلب تكلت بالنجاح واسوأ خبر دخول احد الزملاء المستشفى ..

[عام ١٤٠٧ هـ مثل بقية الاعوام]

سعيد رضي علي ان نور يقول : كل عام يمضي هو من عمر الانسان بل كل دقيقة لذلك فانا اجد ان الايام تمضي بسرعة مذهلة وعام ١٤٠٧ هـ مثل بقية الاعوام .. وانا اشعر انني عملت اشياء كثيرة في العام المذكور وحققت امالا بعيدة المدى ..

اما مشاريعي في العام القادم فهي كثيرة ولكن اهمها مضاعفة الجهد في الدراسة ..

واسعد خبر سمعته هو نجاحي واسوأ خبر هو فشل بعض الاصداق في الامتحانات ..

[لم احقق ما تمنيت]

حسن صادق الشيخ حسين .. يقول : العام ١٤٠٧ هـ كغيره من بشكل عادي الا ان الانسان احيانا يشعر ان مرور الدقائق بطيء وحيانا يشعر ان مرورها سريع ..

اما المشاريع التي تحققت خلال العام المذكور فهي كثيرة جدا ولكنني لا افكر حاليا في اي مشروع جديد .. الهوم التي اشعر بها هي هوم الحروب والفتن التي تحرق العالم .. اما اسعد خبر فهو قدوم ابنتي البكر واسوأ خبر يتعلق بعملتي حيث اكفقت في تحقيقه ..



● سيف التحياتي



● احمد المحترش



● عادل الناصر

اما هوم العام الماضي فقد كانت منصبة على تحقيق النجاح الدراسي ..

واسعد خبر سمعته خلال ذلك العام هو نجاحي في امتحانات الثانوية العامة بتقدير جيد جدا واسوأ خبر هو إصابة احد زملائي بمرض انتفاخ بالسيارة ..

[العام الماضي مرسيا]

طارق محمد ال ربيع يقول : مر العام الماضي سريعا واشعر انني سعيد بنهاية هذا العام لاني حققت نجاحا كبيرا في عملي .. اما مشاريعي المستقبلية فهي الزواج وحج بيت الله الحرام .. اما الهوم التي احملها فهي تتعلق بعملتي واتمنى ان انتقل عليها .. واجمل حدث بالنسبة لي هو رجوع

اما مشاريعي في هذا العام ١٤٠٨ هـ فهي اني احقق نجاحا كبيرا في الحياة الدراسية .. اما هوم العام الماضي فهي المعاكسات التفوتية التي تزعج الآخرين دون فائدة ..

واسعد خبر سمعته خلال العام الماضي هو نجاح اخواني بالإضافة الى نجاحي انا ايضا ..

[الاخبار السيئة كثيرة]

فؤاد احمد سعود الغانم .. يقول : مر علي العام ١٤٠٧ هـ سريعا دون ان احمل اي هم من هوم هذه الحياة .. فلهوم تجلب امراض القلب وهي في نفس الوقت ان تفر من الواقع شيئا سواء حدثت مما لا ..

والحقيقة انني اشعر بتحقيق بعض طموحاتي في الحياة اما اسعد خبر سمعته فالاصلاح السعيدة كلها سواء مادامت تحقق للمرء نجاحا في اي مجال واسوأ خبر فالاصلاح السيئة كثيرة لمادامت الفتن والفتن تتم العالم ..

[حصولي على الثانوية العامة]

عبدالله حسن الصباح يقول : مر العام ١٤٠٧ هـ بطيئا جدا وذلك لاني كنت اتربح الامتحانات على اخر من اللقي وقد حققت اغلى امنية وهي حصولي على الثانوية العامة اما اهم مشاريعي العام القادم فهي الجهد والمثابرة في الدراسة الجامعية ..

كعوظ بسيط جدا .. واتمنى في المستقبل ان اكبر قد حققت شيئا يفيد وطني ويخدم ديني ومليكي .. اما بالنسبة للمشاريع المستقبلية فهي الحصول على شريكة حياتي امرأة تقاسمني هومي واتمنى ان يوفيني الله في تحقيق هذه الامنية السعيدة .. اما اسعد خبر سمعته فهو حصول نادي الاتفاق على بطولة الدوري لعام ١٤٠٧ هـ واسوأ خبر سمعته هو الأحداث الأخيرة التي حدثت في مكة المكرمة من قبل النظام الإيراني ..

[مضاعفة الجهد في الدراسة]

احسان محمد رضا البيات يقول : اعتبر عام ١٤٠٧ هـ اجمل عام مر علي طوال حياتي لذلك مر سريعا دون ان اشعر كما اشعر انني قمت بعمل اشياء كثيرة صغرية خاصة في المجال الدراسي اما مشاريعي للعام القادم فهي مضاعفة الجهد في الدراسة وطول عملي لكون مهموما بمعنى الكلمة عدا هوم الحياة العادية ..

واسعد خبر سمعته خلال هذا العام هو نجاحي في الحياة الدراسية .. اما أسوأ خبر سمعته فهو الأحداث التي جرت في مكة المكرمة خلال الحج والتي املت جميع المسلمين ..

[المعاكسات التفوتية]

زكي علي النوسري يقول : مر عام ١٤٠٧ هـ سريعا كعج البحر ولم اشعر به كما انني حققت شيئا كبيرا خلال ذلك العام وهو اني حجت بيت الله الحرام ..

REQUIRED FOR A PROMINENT SAUDI COMPANY

1. MECHANICAL ENGINEER
Experienced in Quality Control for Heat Exchangers, Pressure Vessels and Air Coolers Fabrication.

2. MECHANICAL ENGINEER
Experienced in Design and Estimating for Heat Exchangers, Pressure Vessels and Air Coolers Fabrication.

3. COOK
Experienced in the preparation and serving of Indian, Filipino and Continental Food.

Noted:
1. Good command of English is essential.
2. Candidates must have Transferable Iqam.
3. Salaries and Allowances are negotiable.

Mail Your application to Administration Manager
P.O. Box. 7485 - DAMMAM - 31462 Saudi Arabia

شركة صديق ومحمد عطار

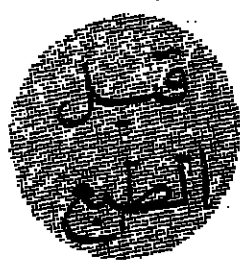
جدة : شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٢٤٧٢٧٧ / ٢٤٧٢٩٩٢
عناية العطار ص.ب. ٤٢٩٩ ت.ك.س.س : ٨٢٤٩٧١٠ / ٦٠١٧٥
برقياً : عطار كركر - تلفون ٨٢٤٩٧١٠

اعلان لاصحاب البضائع

المجرد الموضع أدناه يبيع مركبة البواخر القادمة إلى جدة في التواريخ الموضحة أدناه :-

ل/ر	اسم الباطرة	ميناء	تاريخ وصولها
١	هريج سجنوفيك	بروك	١٩٨٧/٨/٢٦
٢	شيل شينج	بروك	١٩٨٧/٨/٢٧
٣	هريج كسبريس	الرياح	١٩٨٧/٨/٢٨
٤	مرجانت	جدة	١٩٨٧/٨/٢٩
٥	باتنس	جدة	١٩٨٧/٨/٢٩
٦	توليسكو	الرياح	١٩٨٧/٨/٣٠

يرجى من لاسادة التجار مراجعتنا لاستلام البضائع في مرموب البرية الأصلية واضمان بنكي لسرعة تحصيل ... رضائهم وقادري أي تأخير قد يتوقع عنه دفع رسوم أفضية ومنه الإبرار فائنا لا نؤمن أي مسؤولية في حالة عدم تكمالك من استلام بضائكم .. الرباء والإرجال بنا .. قور



أخيراً ، حصد المهرجانات النهائي لاقامة مهرجان الخليج المسرحي في الكويت يوم ١٥ مارس ١٩٨٨م الذي شارك فيه دول مجلس التعاون الخليجي وكان مهرجان الخليج المسرحي قد تأجل أكثر من مرة .
المعروف ان الملكة ستشارك في المهرجان مسرحية جديدة يقوم الاعداد لها من الآن .

عندما
تصدي
المرأة
للأزمات

يستعد الفنان الكبير جيل راتب لتصوير أحدث افلامه السينمائية «أفواه لا تعرف الابتسام» يشاركه في البطولة الفنانة شويكار وحاله صدي حسين الشريبي .
تدور أحداث الفيلم حول رجل أعمال جعل من التجارة ستاراً لاستغلال مجتمعه والفيلم من اللون البوليسي الذي يعتمد على قوة المرأة في التصدي للأزمات .

اليوم

الفائدة

الثلاثاء ٢٠ غرة محرم ١٤٠٨ هـ ٢٥ أغسطس ١٩٨٧ العدد ١٥٨٤



عروض مختلفة لفنوننا الشعبية بالجندوب

أبها - محمد عطيف :
ضمن نشاطات لجنة التنشيط السياحي ويلتعاون مع قيادة المنطقة الجنوبية قدمت أسس فرق الفنون الشعبية بمناطق المملكة بغض الرقصات الشعبية بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك فيصل العسكرية بخمسين مشيط مما يذكر ان قيادة المنطقة الجنوبية تساهم في فعاليات أنشطة الصيف بمنطقة عسير .

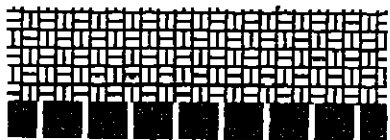
الورثان كان في نجران



عاد الممثل راشد الورثان الى الدمام بعد زيارة قصيرة لمنطقة نجران زار خلالها بعض أقاليمه وأصدقائه الورثان يستعد حالياً مع زملائه في مسرحية تليد رغم انه لعرض المسرحية في مدينة أبها .

بتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب :

مشاركات اقليمية وعربية في الثقافة والفنون



محمد الشوي



الامير فيصل بن فهد

العديد من الموضوعات التي تهم الجمعية وفروعها والوسائل الكفيلة بتطوير الأعمال الثقافية والفنية .

اجتماع يضم مديري فروع الجمعية في مختلف مناطق المملكة وذلك لمناقشة ما تم تنفيذه من خطط وكذلك مناقشة

شاملة لمختلف الكتب في شتى المجالات .
المدير ذكره ان جمعية الثقافة والفنون تعد حالياً

كتب - محمد الخديسر :
تستعد جمعية الثقافة والفنون حالياً للاشتراك في العديد من الأنشطة الثقافية والفنية على المستوى المحلي والخارجي وذلك ضمن الخطه العامة للجمعية وفروعها المختلفة في مناطق المملكة .
هذا وسوف تشارك الجمعية في مهرجان قرطاج المسرحي بمسرحية « القرار » من تأليف راشد الشمراني واخراج عامر الحمود حيث يجري الاعداد لها حالياً كما تشارك الجمعية في المهرجان المسرحي لدول الخليج العربي المزمع اقامته في دولة الكويت الشقيقة قريباً كما تشارك الجمعية ضمن مهرجان مسرح الشباب بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بمسرحية اعدها فرع الجمعية بالأحساء وهي بعنوان « ناس تحت الصفر » وذلك خلال شهر سبتمبر القادم كما وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تمثل الجمعية دور النشر والجامعات والهيئات المحلية والمكتبات في معرض الكويت الدولي للكتاب على ان تكون هذه المشاركة

المعجبة خاتمة

لدى الشيبان

تنزل الى الاسواق الشريط الساحب المطرب فلاح الشيبان وقد تضمن الشريط خمس اغنيات هي « المعجبة » كلمات طلال السعيد . « رسايه عذراء » كلمات يحيى حداد الحريف . « سلمولي » كلمات عمر بن صنت العتيبي . « ياويل قلب » كلمات الفنان نفسه .
والاربع جميعها من الخانة .
والأخيرة « البارحة » كلمات ملقي حنين .
الحسن : الحان الفنان راشد الورثان .
على صعيد آخر رشده « فلاح » رحاله هذه الايام متوجها الى مدينة ابها حيث يلتحق بدورة مدتها اكثر من شهرين في محطة تلفزيون ابها يتدرج خلالها على التصوير التلفزيوني لحساب ادارة منطقة نجران .

عبدالكريم عبدالقادر يستعد بشعراء الأغنية الوطنية .. فهل يلبون؟!!



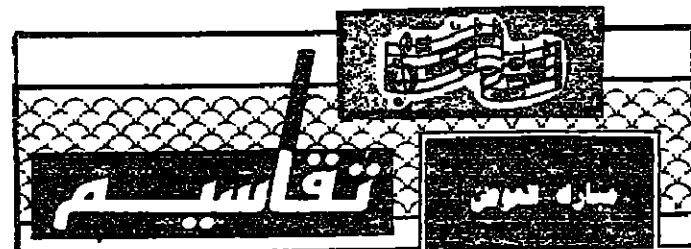
عبدالكريم عبدالقادر



عبدالحسن المهنا

الخليجي . مع الفنان عبدالحسن المهنا والفنانة نوال . وعلى اية حال . اتمنى ان احصل على النصوص المناسبة لكي اقدمها في اقرب وقت ممكن !!
هذا ما قاله عبدالكريم عبدالقادر . واعتقد ان اللوم لن يقع على عاتقه بعد اليوم . وبعد هذا الاعتراف . فاشعراء ليبون .. يفهمون بالانشارة

كتب - سعد المهيري :
فارس الأغنية الكويتية الاول عبدالكريم عبدالقادر لازال يعاني الانتظار! هذا الفنان الذي عرف بعاطفته الجياشة في اداء اغانيه . والتي اسرت افئدة الكثير في الجزيرة العربية . بقي في معاناته التي تجاوزت عاما كاملاً . الا وهي استمراره في دوامة البحث عن نصوص غنائية تحكي عن وطنية الخليج العربي . وذلك لكونه يشعر بعدم اعطائه لهذا الجانب من الغناء فروضه وحقوقه !!
وعبدالكريم سبق وان تسلم نصوصاً بشأن الموضوع هذا . الا انها لم تحظ تلك النصوص لم تحظ بالقبول والافتتاح . لعدة عبدالكريم في اداء قصائد تحفل بالتجديد في الفكرة والتناول والاسلوب !!
منذ فترة طويلة نسبياً . وانا لا املك نصوصاً شعرية



الصحافة الفنية .. مالها وما عليها

تتساءل ... وكان الفن في ذلك الوقت - ومنذ ربع قرن من الزمان - مقتصر على فن الغناء والطرب ... وكان هذا هو مفهوم الفن عند أغلب الناس على أخصب الأيمان ...
« وكان هناك أخبار » مستوردة ... أعني أخبار الفن والفنانين العرب ... لم تكن تعرف الفن التشكيل أو الفن المسرحي ... أو فن التراث الشعبي . وإن كان هذا موجوداً في الأساس ... ولكنه لم يظهر عبر وسائل الإعلام الا قليلاً ... أو لا يكاد يذكر ... لذلك كان الأظار الذي تتحرك من خلاله الصفحة الفنية أو « أفانين » حداد صدقة محدداً ... يكاد لا تتجاوز أخبار الفن والفنانين في دنيا الطرب والغناء !!
« تلك كانت مقاييس » استهلت بها الأستاذ عبدالله الداري كلمته حول بداية الصحافة الفنية المحلية . متسيراً الى كتاب الزميل الأستاذ حداد صدقة أول محرري في الصحافة المحلية « أفانين » عن تجربته مع الكتابة الصحفية ...
والأستاذ الداري في كلمته بمناسبة تكريم جمعية الثقافة والفنون لرجال الصحافة الفنية المحلية في ١٧ فبراير من هذا العام بجدة ... يعلن صراحة عدم رضاء عن المستوى الحالي من الإعلام الفني . رغم اتساع دائرة هذا المجال والتطور التقني الذي وصلت اليه صحافتنا بصورة شاملة . يقول بأن « الفن الصحفي متفرد » الداري وهو الرجل لصيق الصلة بهذا المجال ... لا يقول بأنه من فراغ ... ولا يبرهن اتهاماً بلا دليل بل يلمسه المتبحر ويحسه القارئ العائلي !!
ولعل عدم تراحم عطاء وتجربة الأعلام التي عاصرت مسيرة الصحافة الفنية منذ بدايتها . أو عدم شمولية متابعتها لما تقوم به الساحة ... أعطى هذا الانطباع أو هذه النتيجة عن جرد أو تحيز مستترت صحافتنا الفنية .
وهذه مستدلة مشتركة كما اعتقد ...
« ان ما يباع الى تناول هذا الموضوع هنا » الشروع الذي ينوي الزميل العربي حاتم قريزي . الاعلامي المتعدد الاهتمامات . في الصحافة والأدب وبني التلفزيون .
تقول الأستاذة ان القريزي يستند لاسناد كتاب عن « الصحافة الفنية المحلية » يعان عنه في اجتماع دعا اليه الاسرة الفنية بمناسبة بداية العام الفجري الجديد .
« وأحال من يتصدى لرحلة صحافتنا الفنية منذ بدايتها لا يفت من ذهنه رصداً ثاقفاً مراحلياً يتولفها بالشرح والتفصيل . التحليل . لكل مرحلة ... وتأثيراتها المختلفة ... وتأثيراتها » وذلك يتطلب جهداً غير عادي مع الأفاة من كل المصادر لتصفيف المطبوعة جيداً يمكن الأفاة من تدرج يوثق للمدارس والباحثين والمثقفين . مع دعواتي بالتوثيق الدليل هاني .

نشطاء فني مكثف لفنان العرب



أقام الفنان محمد عبد خلال الأسبوعين الماضيين عدداً من الحفلات الغنائية في العديد من الدول الأوروبية وقد شاد فنان العرب خلال هذه الحفلات بأغانيه المشهورة اضافة الى اغنيتين جديدتين احدهما الاغنية الفنية « وهم » التي كتب كلماتها الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل ولحنها الفنان القدير عسر كديس .
من جهة ثانية يقوم الفنان محمد عبد خلال الشهر القادم بجولة فنية خليجية يزور خلالها

المسرح الأردني في عروض : منديل الشحاذ أبو الفضول

العربية القصص ويختل الحوار بعض العبارات المحلية التي اعطت المسرحية طابعاً ذا نكهة كوميدية .
شاه بندر التجار باقوال الامثلة بالشكل المطلوب والاعتقاد السائد بان المسرحية لو كان حوارها محلياً لجذب مشاهدين أكثر .
المسرحية ارتكزت على الثلاثي زهير النوياني - غسان المشيني - الفنانة جيانا عيد .



المعروف بدور الشحاذ .. وغسان المشيني بدور رئيس المحكمة والفنانة الشابة « جيانا عيد » بدور امرأة ومع وصيفتها وعدد من الفنانين الأردنيين بدور شاهد بندر التجار والقاضي يقوم بدوره الفنان جميل عواد .

المسرح العام :

تتكون المسرحية من فصل واحد دين الحاجة الى اغلاق الستارة والمسرح من المسارح الحديثة من حيث الديكور والاضاءة والصوت وجميع مستلزمات المسرح من خلفيات ويحمل المسرح الطابع الاسلامي المميز .

تتطور الامور الى طلب الامثلة الزواج من الشحاذ وذلك ليكون بالمنزل رجلاً يحميا من كيد



لقطات خاصة باليوم الفني لشحاذ من المسرحية



هكذا صند لأهل

يوسف قاسم.. أشهر مصممي الديكور المسرحي في حوار اليوم الفني



البحرين/خاص:
أكثر من نصف قرن قضاها الفنان الكبير الأستاذ يوسف قاسم في تصميم الديكور المسرحي، وهو منذ بداية الحركة المسرحية في البحرين أيام المسرح المرتجل يعمل في الكويت في الخسبيات ليصبح مصمم الديكور الأول فيها.. ومن لا يعرف هذا الاسم فهو في الحقيقة جاهل في المسرح الخليجي.. ومع كل هذا الجهد والعمل المتواصل فهو يعمل في صمت بعيدا عن الأضواء.. وقد التقى به «اليوم» لتحاوّر الفنان الكبير الذي عاد إلى مسقط رأسه البحرين بعد أن عاش في بلدته الثاني الكويت أكثر من ثلاثين عاما.

المخرج عبدالله يوسف مثل المرحوم صقر الرشود عنده وسواس وتلق على العمل حتى ينضج

مهندس الديكور الشباب يحاولون أن يبرزوا أنفسهم من خلال البهرجة والاسراف

الفنان عبدالرحمن الضويحي يعطي الثقة لمهندس الديكور ولا يتدخل في شؤونه

المرحوم محمد النشمي كان يشارك الجميع في وضع فكرة الديكور

داء الاسراف في الديكور انتقل من المسرح الى التلفزيون



سعد الجراف

تسمع الناي أو موسيقى تكاد تطفئ على صوت القارئ.. هذه الامور في اعتقادي لا لزوم لها على الإطلاق.. فانا أرى أن المتفرج ذكي وعليه نحن أن نحطه أفكارا بسيطة تدل على العمل ثم نترك المجال له ليفكر إن لا داعي لاعطاء كل الإخراج جاهزة وواضحة

[الديكور التجريدي]

● مارايكم في الديكور التجريدي؟
- التجريدي فن راقى جدا وعندما تجرد شيئا ما يجب أن تدرك بعق موضوع النص المسرحي، وعندما تكتب شعرا تجريديا يجب أن تدرك بعق قبل ذلك كل مستلزمات الشعر من بحوره وقوافيه ومارست الشعر التقليدي وقرات دواوين الاقدمين.. بعد ذلك يحق لك أن تقس من الشعر بالاسلوب الحديث الذي تراه.. والتجريد في المسرح معناه أنك تقس العمل بحيث تنزل إلى حذور العمل بأن تدخل إلى أعماق كيان العمل المسرحي.. فعلى سبيل المثال عندما حاولت تجريد ديكور مسرحية «السيد» حاولت أن اتعرف على مرض العصر وكان في رأيي حسب الموضوع المطروح في المسرحية أن الاقتصاد هو هذا المرض

ومن هنا فكرت في ما هي أخطر امراض الجسم فوجدته القلب.. فبحثت بالتالي عن أعراض هذا المرض فوجدتها تبرز على شكل انتفاخ في الأطراف.. ولهذا فاستأخرت الكراسي جعلتها منتفخة وكأنها مصابة بداء القلب، فالتجديد فن عميق يحتاج إلى دراسة..

[أهمية الديكور]
● هل حدث أن تسبب فشل تصميم الديكور إلى فشل المسرحية؟

- الديكور هو جزء من الكيان المسرحي ككل تماما مثل الإضاءة والمؤثرات الصوتية، وكذلك الإخراج.. فالديكور على سبيل المثال يمكن أن يعطيه من بعده وقوافيه ومارست الشعر التقليدي وقرات دواوين الاقدمين.. بعد ذلك يحق لك أن تقس من الشعر بالاسلوب الحديث الذي تراه.. والتجريد في المسرح معناه أنك تقس العمل بحيث تنزل إلى حذور العمل بأن تدخل إلى أعماق كيان العمل المسرحي.. فعلى سبيل المثال عندما حاولت تجريد ديكور مسرحية «السيد» حاولت أن اتعرف على مرض العصر وكان في رأيي حسب الموضوع المطروح في المسرحية أن الاقتصاد هو هذا المرض

هل تذكر كم مسرحية صممت ديكورها منذ بداية عملي في هذا المجال؟
- في الحقيقة لا أذكر بالتحديد الأبرعيات بتصميم الديكور

لسارح الاندية في البحرين مع نادي العروبة وغيره.. ثم انتقلت إلى الكويت في سنة ١٩٥٧م وعملت مع جميع المخرجين فيها حتى عام عودتي إلى البحرين سنة ١٩٧٧م، ولاكن مبالغا اذا كشفت هذه الحقيقة بأنني كنت الوحيد الذي يصمم ديكور كل الاعمال المسرحية في الكويت.. فلو عدت هذه المسرحيات خلال العشرين سنة التي اشغلت فيها هناك قد تقارب ١٩٠..

[بين المخرج البحريني والكويتي]
● خلال عملي الطويل مع المخرجين في الكويت والمخرجين البحرينيين.. من منهم أكثر تقهرا لعناصر الديكور وبما يتميز المخرج في الكويت عن زميله في البحرين؟

- سؤالك فيه بعض الإخراج لكني أقول لك بصدق.. الإخراج في الكويت يختلف عنه في البحرين، وحتى في الكويت نفسها أيضا يتفاوت من مخرج إلى آخر.. فعلا المخرج حسين الصالح لديه طريقة تختلف عن عبدالرحمن الضويحي ففي الوقت الذي يرفض الأستاذ الضويحي أن يتدخل في التصميم الذي أضعه ويعطي



الفنان يوسف قاسم



الفنان يوسف قاسم

المسرح ومزيد من الاهتمام به

التعرض بمسرحنا يتطلب المزيد من الجهد العملي والعلمي لنشر الثقافة المسرحية بهدف رفع درجة التدفق الفني لدى المشاهدين والذين هم في الحقيقة من يستطيعون أن ينشطوا المسرح أثر تشجيعهم.. ومن يتابع النشاط المسرحي في بلدنا يدرك بأن هناك رغبة أكيدة لدى المخرجين والممثلين والمسؤولين عن الجمعيات إعطاء المسرح اهتمامهم بالرغم من وجود نشاطات أخرى عند الجمعية.. وهناك عدة نقاط مهمة لتثقيف المسرح في الجمعيات..

[المسرح دخلي جديد]

على اعتبار أن المسرح جديد لدينا قياسا إلى الشعر والغناء والحكاية فانه من الطبيعي أن يمر ببعض التحفظات والملاحظات والآراء المؤيدة وغير المؤيدة له وتلك مسألة طبيعية ولكن عندما ننظر إلى المسرح بأنه أوجه الشعر والحكاية والغناء وأبو الفنون جميعا فانه يجب علينا أن نعرف بأن المسرح هو أقدم الفنون جميعها ولكن ما يميز المسرح عن الغناء والحكاية والشعر التي تلقى من الشاعر أو المذني أو الحكواتي بصورة فردية فأن المسرح اعتمد تصاميمه أكثر من مقل بالرفع من أن البدايات المسرحية عند الإغريق كانت تعتمد على ممثل واحد ولهذا يعتبر المسرح المرأة الصادقة لمعرفة تطور الشعوب الثقافية والفنية ونحن مطالبون أن نشجع بالبراري والحضور أي مسرحية محلية مهما كانت ممتازة أو أقل..

[الجمهور والمسرح]

يعتبر الجمهور الدعامة الحقيقية لأي إنتاج مسرحي فبدونه لا يمكن أن تعرض مسرحية.. ولكن ملاحظتنا عند عرض مسرحية لحد فروع الجمعية هو أن الجمهور يبدأ يتوهم على بعض الممثلين ومقارنتهم بعادل أمام أو عبدالصين عبدالرضا غير وأعين بأن ممثلينا لا يملكون قدرة عن غيرهم إذا ما توفرت لهم الإمكانيات المسرحية المتكاملة..

[استمرارية الإنتاج]

إن الانتاج المسرحي وعلى فترات زمنية متقاربة لا يمكن أن تؤسس مسرحا ومازديده هو الاستفادة مما قدم من مسرحيات سابقة فتمثل لها دراسات جادة وتقييمها وتطوير فكرة العروض في استمرارية مع إعطاء اقسام المسرح في الجمعية صلاحيات أكبر لإنتاج مسرحيتين في السنة بدلا من مسرحية واحدة وأنا نسوق هذا الاقتراح لاستناد محمد النشمي.. وهو إعطاء فرصة للإنتاج لتنتج لنتج معروفين ومربطين.. مع الجمعية بشكل أو بآخر.. وعلى الجمعية أن تصنع شروطا معينة حتى لا تؤخذ المسألة بعين تجارية بحتة

[الإعلام والمسرح]

للاعلام دور بارز في تسليط الضوء على أي إنتاج فني والحقيقة بأن الصحافة هي أكثر من أعطى المسرح والفنون بشكل عام مساحة كبيرة من الكتابة والتحف والنقد بالرغم من الركود الذي تشهده الساحة الفنية.. وكان يمكن أن تساهم وسائل الإعلام الأخرى في إيجاد البرامج التي تهتم بالثقافة والفنون والمسرح بصفة خاصة..

مبارك الحدود

كفاحكم تشوبها لأغانيها وابحثوا عن الإضالة والتميز

الادعاء نظير

الأغنية الخليجية:



محمود الكويتي



غصن دوحى

والذين يعتبرون أنفسهم محوري الأغنية الخليجية عليهم أن يعيدوا حساباتهم وأن يبحثوا عن الأغنية الخليجية القديمة من التراث الشعبي.. فأرض الخليج ولله الحمد مليئة بالكثير من الأغنية.. فالذي يبحث عن الجيد لا يفشل أبدا ولا يصعب أن الواسع علينا أن نقدم للعالم أغنية خليجية خالية من كل الشوائب تستطيع أن تطلق عليها بعد ذلك أغنية خليجية بدلا من هذا الاسفاف والألحان المسروقة من هذا وماذا وكفى تشوبها لرائحة العرق يامن أطلقتم على أنفسكم مطربين!!

ياهل الشرق مروا بي على القصيرة عضوا لي وتلقوا الأجر والثواب

كثيرا كثيرا من الأغاني التي تدخل ضمن ما يسمى بالتطور الذي قتل هذا التراث بناء على رغبة الملحن الذي يتعجل الشهرة..

إننا نسمع ونقرأ تصريحات لهؤلاء الفنانين.. بأن الأغنية الفلانية لم يحالفها النجاح وذلك لأنني كنت متسرعاً في تنفيذ العمل..

الأغنية الخليجية تعيش هذه الأيام أزمة حقيقية إذ تكاد أن تنسقط بين لحظة وأخرى بعد أن كانت قوية منذ سنوات.. حينما كانت تزدهر وتنمو بين أيدي أمينة ومخلصة.. لقد أصبحت الأغنية الخليجية اليوم عبارة عن «كوكيتل» مما سبب لها هبوطا مكانا تمنى أن يصل بها إلى هذا المستوى..

جاسم الجاسم

محمود الكويتي ولا يعرفونه

أو أغنية المرحوم محمود الكويتي.. ياها الشرق.. التي يقول مطلعها:

وهذه الأغنية عمرها قصير جدا لأنها لا تستطيع الحياة

أدعمهم يقرا أية قرآنية فاذا بك

جاسم الجاسم

محمود الكويتي ولا يعرفونه

أو أغنية المرحوم محمود الكويتي.. ياها الشرق.. التي يقول مطلعها:

وهذه الأغنية عمرها قصير جدا لأنها لا تستطيع الحياة

أدعمهم يقرا أية قرآنية فاذا بك

جاسم الجاسم

محمود الكويتي ولا يعرفونه

أو أغنية المرحوم محمود الكويتي.. ياها الشرق.. التي يقول مطلعها:

وهذه الأغنية عمرها قصير جدا لأنها لا تستطيع الحياة

أدعمهم يقرا أية قرآنية فاذا بك

بعد غياب طويل عن الساحة محمّد أوال يعود إلى الميدان

سيرة ذاتية

قدم إلى ميدان

بوخليل في الميدان



إعداد: حسن عيون - إخراج: عبد الله ملك

إهداء من مساء السبت ١٨/٧/١٩٨٧م والأيام الثمانية
على ضيافة مسرح الجليل في رفح - غزة

غلاف الكتاب

أما المخرج عبد الله ملك فقد سجل كلمة قصيرة ومعبرة ضمن كتاب المسرحية يقول فيها: «ان تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي».

وان طلبت الصبية ان ترقص بحرية .. وترقص وتطع .. فليصلا عجب لان الحلم من حقا والرقص والفرح ايضا من حقا ..

والنص الاصلي

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح .. اما القضية الاخرى التي تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي.

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح .. اما القضية الاخرى التي تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي.

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح .. اما القضية الاخرى التي تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي.

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح .. اما القضية الاخرى التي تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي.

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

هذا الجمهور وقدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح .. اما القضية الاخرى التي تشغلها فهي ضرورة ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحية بشروط فنية دقيقة هي شروط الابداع في النص الاصلي.

وتتسائل الادارة عما اذا كانت بوخليل في الميدان .. يمكن ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية للفقيتين معا ؟؟

من الموقف الكوميدي الى الموقف التراجيدي مباشرة .. ولكن ليس كل فنان قادرا على هذا التحول .. الذي لفت انظار بعض نقاد المسرح هو نجاح المخرج عبدالله ملك في ان يخرج بهذا العمل من اطاره التقليدي الذي اعتاده او خطه لنفسه وهو الدراما الجادة الى الخط الكوميدي .. ومما ساعد على تحقيق جوانب من اهداف النص وجود ذلك الحشد من الممثلين القديرين امثال عبدالله يوسف وجاسم شريدة ومحمد عواد .. كما لفت النظر نجاح الفنانة شفيقة يوسف في اداء دور شخصية الصحفية نورة ادت الدور بشكل مبسط ودون تشنج او تكلف .. وبهذا فقد استعاد مسرح اوال ثقة الجمهور به وقدم عملا جيدا لا يؤثر في التأكيد على نجاحه بعض الملاحظات التي ابدتها ونرجو ان يتمكن مجلس الادارة الجديد في ان يستمر في تقديم اعمال تليق بسمعته الطيبة لدى الجمهور وذلك بالقفز فوق العقبات التي تسببت في حجب مسرح اوال عن الجمهور ..

والثانية تتصل بالاستمرار في تجربة الاعداد المسرحية

وتقول ادارة المسرح حول هذه المسرحية .. ان قضيتين اساسيتين ينشغل بهما مسرح اوال وهو يقدم مسرحية .. بوخليل في الميدان .. الاولى تتصل ببحث وتجريب سبل التواصل مع الجمهور المسرحي .. وتقول ادارة المسرح انها في القضية الاولى تجد نفسها امام ضرورة تمثيل في مختلف الشروط الفنية التي لا ينبغي تجاوزها في اي خطاب مسرحي تتوجه به نحو جمهورها ادراكا منها وثقة في وعي

الجمهور من خلال ادائها الموقف (وليد اخلاصي)

ولاني لم اطلع على النص والذي شاهدته كان من عمل المد حسن عيون فاني اتوقع ان الإضافات جاءت من قبله خاصة وان العديد من هذه المشاهد كانت خليجية .. ومن الغريب ان اسم المؤلف كان ينسى تماما .. وكان الاجدر في اعتقادي ان يقال عن المسرحية بانها مقبولة فقط ..

لكن الذي ساعد على عدم خياع الموضوع قدرة كل من الفنانين جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل الجمهور من خلال ادائها الموقف

ويعد عدوان عام ١٩٥٦ قدمت اسرائيل فيلما (غيم فوق اسرائيل) وذلك لابرار قدرة الجندي الاسرائيلي وتوقه .. واعتقدت هذه السينما في بدايتها على النجوم الاميركيين والفرنسيين والبريطانيين .. وكانت السينما الاميركية هي المثل الذي تحايل تقليده السينما الاسرائيلية وحتى الان ..

شعب الله المختار

ساعدت (هوليوود) القضية الاسرائيلية بالكثير من الافلام التي تشير وتؤكد على حق اسرائيل وتأكيد الذات اليهودية فبعد قيام اسرائيل قدمت هوليوود عدة افلام منها (شمشون ودليلة) عام ١٩٤٩ .. (داود وباتشع) عام ١٩٥١ و (خفايا ايزرايل) عام ١٩٥٢ و (سليمان ملكة سبأ) و (استروا الملك) عام ١٩٦٠ .. و (سادوم وعامورة) عام ١٩٦١ .. وعلى هذا المنوال كانت هناك افلام (التوراة في البداية) الذي يقدم مغالطات تاريخية .. ودينية عن اصل اليهود وكذلك فيلم (عازف الكمان على السطح) و (حافظ اورشليم) وكلها افلام تؤكد على تمايز الشخصية اليهودية وتقوفا على اي شخصية اخرى ..

عقدة الارض اليهودية

الكثير من الافلام اليهودية يؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم



جاسم شريدة

يستعين بأداء دور الحكم في حلبة المصارعة لواحدة ضخمة مثل سلوى بخت التي تثير الضحك .. ويسند دور المخرج التلفزيوني لمثل عرف عنه بادائه الكوميدي موسالم سلطان ويلبسه بنظولنا قصيرا مضحكا حتى ان الاطفال الذين حضروا المسرحية لم يتوقفوا عن الضحك كانت تتساوى مع مسرحيات الاطفال .. وبلغ طول المسرحية قرابة الساعتين .. النصف وكان يمكن اختصارها في ساعة ونصف دون ان يخل ذلك بتقديم الفكرة التي كان يريدنا المؤلف (وليد اخلاصي)

ولاني لم اطلع على النص والذي شاهدته كان من عمل المد حسن عيون فاني اتوقع ان الإضافات جاءت من قبله خاصة وان العديد من هذه المشاهد كانت خليجية .. ومن الغريب ان اسم المؤلف كان ينسى تماما .. وكان الاجدر في اعتقادي ان يقال عن المسرحية بانها مقبولة فقط ..

لكن الذي ساعد على عدم خياع الموضوع قدرة كل من الفنانين جاسم شريدة وعبدالله يوسف نقل الجمهور من خلال ادائها الموقف

ويعد عدوان عام ١٩٥٦ قدمت اسرائيل فيلما (غيم فوق اسرائيل) وذلك لابرار قدرة الجندي الاسرائيلي وتوقه .. واعتقدت هذه السينما في بدايتها على النجوم الاميركيين والفرنسيين والبريطانيين .. وكانت السينما الاميركية هي المثل الذي تحايل تقليده السينما الاسرائيلية وحتى الان ..

شعب الله المختار

ساعدت (هوليوود) القضية الاسرائيلية بالكثير من الافلام التي تشير وتؤكد على حق اسرائيل وتأكيد الذات اليهودية فبعد قيام اسرائيل قدمت هوليوود عدة افلام منها (شمشون ودليلة) عام ١٩٤٩ .. (داود وباتشع) عام ١٩٥١ و (خفايا ايزرايل) عام ١٩٥٢ و (سليمان ملكة سبأ) و (استروا الملك) عام ١٩٦٠ .. و (سادوم وعامورة) عام ١٩٦١ .. وعلى هذا المنوال كانت هناك افلام (التوراة في البداية) الذي يقدم مغالطات تاريخية .. ودينية عن اصل اليهود وكذلك فيلم (عازف الكمان على السطح) و (حافظ اورشليم) وكلها افلام تؤكد على تمايز الشخصية اليهودية وتقوفا على اي شخصية اخرى ..

عقدة الارض اليهودية

الكثير من الافلام اليهودية يؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

ومن ضمن هذه الافلام فيلم

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..



عبدالله ملك

تنهال عليه العروض المسرحية والتلفزيونية .. ومن خلال حديث الصحفية نوره وحوارها معه يتضح ان ابراهيم لم يدخل بهذا العمق الى قلب الجمهور صغارا وكبارا الا من خلال صدقه ورفضه التمثيل في الاعمال الهابطة ..

ومن خلال المسرحية يتم نقد جوانب عديدة في المجتمع حيث يكشف لنا المؤلف او المدعى انغماس الكثير من الجهات المستولة العربية بالقضايا الجانية واهمال قضايا الامة الحساسة .. كما يوجه نقدا لاذعا للعمال الاجنبية وامر اخرى غيرها .. ومع طرحه لهذه القضية الجادة

الا ان المسرحية كادت تضع وسط المحاولة الكبيرة بتقديمها في شكل كوميدي .. لقد تم حشوها بمواقف كوميدية زائدة عن المطلوب .. وترك المخرج الجلال كما يبدو للممثلين ان يضيفوا ما يشاؤون من حوار ضاحك ..

وفي الحقيقة كادت ان تضع جديده الموضوع المروج وسط هذا الحشو من المواقف والاداء الهزلي .. ومن الواضح ان المخرج حاول ذلك متعمدا حيث نجد انه

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

البحرين - عبدالله العباسي : ● المعروف لدى جمهور المسرح البحريني والخليجي ان مسرح اوال الذي يعتبر من انشط المسارح البحرينية قد توقف عن عطائه لاكثر من موسم مسرحي لطروف خارجة عن ارادته وقد افتقده جمهور المسرح خاصة وانه قد عودهم على تقديم مسرحيات ذات مضامين فكرية جيدة .. وقد عاد على جمهوره بمسرحية جديدة هي :

بوخليل في الميدان .. والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل عاد اوال لجمهوره بنفس العطاء السابق .. بمسرحية ذات مضمون فكري يليق بتاريخه ومكانته السابقة ؟

وقد اختلفت الاراء حول ذلك .. فالبعض يرى ان اوال بهذه المسرحية قد سجل تراجعا مقارنة بمسرحياته السابقة .. والمسرحية تدور أحداثها حول شخصية « ابراهيم » وهو فراه في المسرح منذ سنوات طويلة يتبنى من ادارة المسرح اسناد اي دوره فهو شخص موهوب بالفعل اكتسب خبرته من الحياة المسرحية ومتابعاته للممثلين حتى يكاد يحفظ ادوار معظمهم .. لكن الفرقة تتجاهل الى ان يواتيه الحظ حين يغيب احد الممثلين فجأة وقبل بدا العرض بمجزة عشر دقائق فيبحث مدير الفرقة عن بديل فلا يجد امامه لانقاذ الموقف سوى ابراهيم الفراه .. وبعد معارضة بسيطة يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

يوافق ابراهيم بشرط ان يسمح له الخروج على النص في بعض الاحيان .. وبسبب موهبته يبرز ابراهيم ويصبح من بين احب النجوم للجمهور فتتجح الفرقة حيث

من خارج الخاوية

● محمّد عبده والوهم : ● جاء في الاعلان عن جديد الفنان محمد عبده .. ان الاغنية القصية « الوهم » التي كتبها فائق عبدالجليل ولحنها عمر كركس .. ستاتي في مقدمة النتاج الاخير .. وبالرغم مما صاحب هذه الاغنية قبل ادائها الا ان الكثير من جمهور فنان العرب متشائم من هذا الوهم .. خوفا ان تاتي دون المستوى الذي احيط بها اكثر من طرف .. ولكن هل يصير محمد عبده على ادائها وهي كذلك !! اجابة تنتظر سماعها بعد نزول الاغنية للاسواق .. قريبا .. من جانب اخر .. تتسائل البعض .. كيف يغني محمد عبده هذه الاغنية وهي « كلمة » من حق الفنان بالحق .. والاجابة على هذا السؤال .. تؤكد بان الشاعر فائق عبدالجليل اتفق مع فنان العرب على ادائها ولا حصة لغير ذلك .. وقد جاء الاتفاق ايمانا من الشاعر بتقوى محمد عبده ونجاح الاغنية في حالة ادائها لها دون سواء !!

● كل الصحف .. فن .. فن : ●

● الملاحظ على اغلب الصفحات « غير الفنية » في صحفنا انها أصبحت يميل محرريها صفحات فنية .. لا يخلو عدد من اعدادها دون نشر اخبار الفنان المفضل ..

هذا الاتجاه .. بماذا نقسره ؟؟ وهل أصبحت الصفحات الفنية محسودة الى هذا الحد .. على شعبيتها ؟؟ لا اعتقد ذلك .. ولكن ربما يكون « الافلاس » وحده السر وراء هذا الاتجاه .. وهذه حقيقة يجب ان يعترف بها الزملاء الاعزاء خارج الصفحات الفنية .. ولا يجب ان نقول عدم معرفة بعض المحررين برسالة صفحتهم لان في هذا اساءة وتقليل من شأن « بعض » المحررين .. اقول هذا والله اعلم بحقيقة الامر .. !!

● صفحة « مرايا » بالجزيرة .. من الصفحات الاسبوعية الممتعة وحتميا باشراف الصحفي المتمكن سعيد الصويغ ستظهر الاعداد المقبلة لمساة الصويغ وابداعاته الفنية المبهودة ..

الجديد لدينا ان الصويغ يفكر في الغاء زاوية الصلصلة واستبدالها باخرى .. وله في ذلك عذر لا مفر منه .. وان كنا نعتقد ان ذلك يعود لشغولها محررها « ابن السكن » !!

● من متابعتي : ●

● نشر قبل ايام خبر عن اجتماع فنانين من منطقة نجران .. وجاء في الخبر ان الفن النجواني وصل الى مكانة متقدمة في اسواق الكاسيت خارج المنطقة .. ولكن قد يعجب كاتب الخبر لو ابطلته اني بحثت كثيرا في محلات التسجيل ولكن للاسف .. لم اجد شريطا واحدا او اغنية واحدة .. لمن ورد ذكرهم ككتابين في ذلك الخبر .. كاتي ممدوح .. او غيره .. !!

انا لا اقل من شأنهم .. بل اتنى لهم المزيد من الانتشار والنجاح ولكن .. يجب ان نظل كتاباتنا نابعة من واقع دون مبالغة وفي دون ذلك كما ارى عواقب سيئة على اولئك الذين تصورهم ككبارا .. بيد انهم لا يزالون يبحثون عن كراسي الجلوس على مائدة النجاح .. غول من كراسي قارعة بالحلل والمتأثرة « حتما سيبدون الكراسي مخملية ودوارة ايضا !!

● الدورة التلفزيونية الجديدة .. تحمل مفاجاة سارة للمشاهد التلفزيونيين السعوديين وقد غلب على برامج هذه الدورة الطابع الفني والفناني بشكل خاص .. وهذا في رأيي مطلوب الى جانب البرامج العلمية والثقافية التي يجب ان تكون لها اهمية خاصة جدا جدا !!

● آخر المشوار : ●

● قال الشاعر : يموت الفني من عثرة لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل

في الاسبوع القادم تلتقي ..

السندباد



المخرج جون هوستون

مع سيرته الى امريكا ثم الى اسرائيل اخيرا حيث هي الهدف .. وكل هذه الافلام تتحدث عن عذاب اليهود وعقدة النازية من وجهة نظرم ..

سيكا) و (بيك وكولجرام) الفرنسية (راشيل فينبرج) لعام ١٩٧٢م وفيلم (اللمسة) الذي اخرجته المخرج السويدي (انجرام برجمان) البطل فيه اسرائيلي ماجر من المانيا النازية

التي تؤكد على دور اليهود النضالي من اجل اقامة دولتهم .. وقد ساعدت المنظمة الصهيونية في انتاج افلام تؤكد على هذه الفكرة وتقدم المغالطات التاريخية حول هذا الحق ..

السينما الإسرائيلية

العام العالي .. ولو اننا تابعتنا مع المؤلف ما اوردته (كراسات) السينما الفرنسية) في عددها الصادر في ديسمبر ١٩٦٢ عن ابحاث السينما الاميركية ومدى تأثير الصهيونية على تلك الصناعة نجد انه منذ بداية السينما الصامتة عام ١٩١٣ ظهرت شخصية الرواد وفي عيونهم صورة اليهودي الضائع في العالم .. فمنذ ظهور فيلم (جواد لوب) الصامت الى (بابي) (رواس) الناطق والسينما اليهودية تحاول طمس التاريخ وتدور حول خرافة ارض الميعاد ..

والملاحظ من الدراسات الواعية المترصدة لفهم السينما الصهيونية نجد ان فيلم (حياة اليهود في ارض الميعاد) ليعقوب بن دوف اليهودي الصهيوني .. هو اول عمل يجسد الحقيقة المرة لدى اليهود .. لقد اخرج هذا الفيلم عام ١٩١٢م وظهرت كذلك افلام تتحدث عن اضطهاد النصارى اليهودي في امريكا ومنها فيلم (النار المتشابكة) عام ١٩٤٧ اخرج ادوار ديمتريك .. وكذلك فيلم (الخروج) الذي يصرخ في اعناق اليهود ليخبرهم من الحياة خارج اسرائيل ..

الفيلم الصهيوني في المهرجانات العالمية

ضمن استغلالها السينما لاغراض الدعاية والتأثير اهتمت اسرائيل بالمهرجانات العالمية رغم امكاناتها الفنية الضئيلة .. ففي عام ١٩٦٥ خرجت اسرائيل بفيلم (فجوة في القمر) اخرج (يوري زوهار) وذلك للمخرج الايطالي (فيديريو دي

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

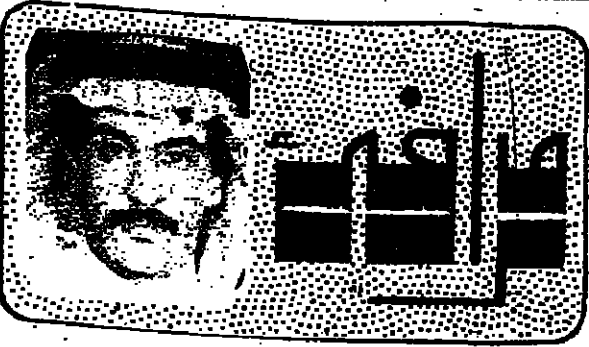
السينما الصهيونية .. ومنطق

السينما الصهيونية .. ومنطق

الممثل العربي للعامة الصورة عكس الأصل

• في الفن مباراة لا تنتهي بالتعادل وإناؤها القيد !!

• كافيء اطفالنا بالرجل آلي .. وغوار ملك الابتسامة !!



فن الحوار

■ من خلال المتابعة للبرامج التي يعرضها التلفزيون أو الاستماع الى اللقاءات الاذاعية نجد ان بعض الزملاء المذيعين لدينا لايزالون بحاجة الى تقدير «موضوعي» لرأي المشاهد والمستمع . وقد لفت انتباهي ما استمعت له من حوار كانت تديره المذيمة الكويتية «أمل عبدالله» .. والتي بلا شك تعتبر من أبرز المذيعين والذيمات الذين نجحوا في ادارة الحوار سواء الاذاعي او التلفزيوني . وكان الحوار عتقا اجمع فيه نضج الاسئلة وسلاسة الاسلوب وتسلسل الحوار بشكل يشد المستمع الى كامل الحديث دون ملل .

وفي عن التعريف أهمية البرامج التي تشتمل على حوار مع مسئول أو فنان أو أديب فالفرض ان يكون هناك تنظيم لمن يدير حواراً تلفزيونياً أو إذاعياً وإن يتم التمهيد له والمواقفة على الشخصية الاذاعية أو التلفزيونية التي تتولى ادارة الحوار . ولنا الكثير من التجارب فقد شاهدنا لقاءات مع شخصيات ومشاهير لم ونهم الثقافي والفني ولكن الحوار كان دون المستوى المطلوب مما أدى الى خروج لقاءات «باهتة» لم تحقق الهدف الذي يسعى القائمون في الأجهزة الاعلامية الى تحقيقه .

فالفرض ان يكون لدى «المذيع» الذي يسير لقاء أو حواراً خلفية كافية عن الموضوع والشخصية التي ستستضيفها في الحديث بحيث يكون هناك طرح أسئلة موضوعية وعلى مستوى الحديث الذي بلا شك أخذ الكثير من الجهد والتعب والأعداد وأخيراً خرج الى المشاهد أو المستمع وكل يحاول ان يقضي وقتاً ممتعاً ومفيداً من هذا اللقاء .

بقي ان نقول ان محاولة إرضاء المشاهد أو المستمع ليست بالمسؤولية البسيطة ولكن من المؤكد ان الأعداد الجيد لأي عمل سيفرض احترامه على المشاهد والمستمع وسيبقى خالداً في الذاكرة .

استراحة .. داخل الجامعات

البرامج التلفزيونية الأسبوعية «استراحة الخميس» من البرامج التلفزيونية الناجحة حيث يتناوب الزملاء في محطات التلفزيون على تقديم مواد أسبوعية .

وفي الأسبوع الماضي كانت حلقة البرنامج متميزة حيث أجرى الزميل سعيد الزهراني في عدة لقاءات مع بعض المواهب داخل أروقة الجامعات وكانت فكرة جيدة ذلك ان الكثير من المواهب لاتزال بعيدة عن الأضواء الاعلامية .. وقد كانت فكرة رائعة ان تنتقل كاميرا التلفزيون لتنتقل للمشاهد جواب مضيئة عن انسان هذه الارض ونجاحاته التلاحقة وتنتقل صورة مشرقة للطاقت السعودية الشابة التي تعمل بصمت من أجل المشاركة في بناء التنمية الشاملة .

حرف

■ لـ «خضير البراق» :
إسبح بتعديل الأمل دمعة اليأس
واسخر من أحداث الزمن بابتسامه

فيضان الدجاني



• علي المفيدي

• غلدي على الشافعة

الصيفي .. ونانا
نسيت هوانا !!

غناء الليل يحويه

كلام النصار !!

■ هو أحد المطربين خارج بلاده يحيي حفلات غنائية ساهرة في الملاهي والمسارح الليلية وإذا عاد ذكر في أول مقابلة فنية معه ان الغناء في الملاهي ليس في صالح المطرب ولا يخدمه وينصح زملائه بالابتعاد عن الغناء في هذه الملاهي !! وفي نصيحة ثمينة لكن صاحبنا آخر من يعمل بها على اعتبار ان التمسحة في السابق تسوى . جمال .. اما الآن فهي عند هذا المطرب تعادل «خيشة» يصل .. !!

الشعر وانقطاع الكهرباء !

■ بصراحة الشعر الذي قاله احدهم قبل ايام في تلفزيون محطة خليجية كفته اثناء انقطاع التيار الكهربائي ولا تعليق !!

نحين

■ بعد رحيل العملاقة يختار الانسان كيفية العيش مع الذين دونهم .. بعد رحيل كوكب الشرق ام كلثوم تبقى الاغنية بعدما مجرد زهور صناعية بدون اريج !!

عليان العمير

صيدلي يا صيدلي يا صيدلي

بدي نوا إليها وبدي نوا إلي

ايضاً : نانا نسيت هوانا

ايضاً اغاني احمد عدوية

وتكثرت الامم على طريقة «إذا حد سال عليا قوله البيه في الحمام بيغني» !!

ولان هذه النماذج هي

المرغوبة والمطلوبة لهذا تظل

الاغنية العربية «بخير»

وعنوان اقامتها هو غرفة

الانعاش بالقرب من صيدلية

«نانا» !!!

البيت هايقوع ؟

■ سالوني هل شاهدت فيلم «أريد حلاً» لفاتن حمامة : اجبت الحل عند مسلسلات «البيت هايقوع» وانتظروا «أليس في اجازة» والبقية تأتي !!

تجارة وارباح ..
والربح مباح !

■ يقولون «إذا دخلت التجارة من الباب خرج الفن من الباب الآخر» !! وكثرة ما دخلت

التي لاتدخل القلب !!

نحطة .. ماتتوف شر !

■ هو الآن بأحد مستشفيات نيويورك يبحث عن ازالة الاورام التي تهدد بفقدان صوته ، يمر حالياً بمرحلة العلاج بالاشعة الذرية وسيقرر بعد انتهاء الملهة المحددة للعلاج بالاشعة الذرية اتخاذ الخطوة التالية نحو اجراء عملية جراحية لازالة هذه الاورام ام لا ؟ وفي فترة علاجه بعيداً عن وطنه ومحبي فنه يتواصل الاهتمام الرسمي والشعبي بحالته الصحية الصعبة .. ادعوا معنا ان ينتصر الفنان الكويتي القدير علي المفيدي على الالام والمعاناة ليعود لنا من جديد يبعث السعادة في نفوسنا وقلوبنا التي تنبض بنفس الحب الكبير الذي منحه للجميع «ماتشوف شر يا قحطه» ..

نعم للجد ولا للصوت !!

■ شاهدته يتحرك يمينا وشمالاً ويهز جسمه وهو يمسك بالميكروفون حتى كاد ان يسقط وقلت في نفسي هذا مطرب يغني بجسده اكثر مما يغني بصوته !!

لايتكون العجز ولكن !!

■ اكثر الفنانين الصاعدين ممن لازالوا في بداية طريقهم اذا تحدثوا للصحافة او التلفزيون او الاذاعة نجدهم يتحدثون اعمالهم وانتاجهم ويتحدثون عن اعمال ومشاريع غنائية وتمثيلية وهمة قائمة ليست موروثة الا في عالم الاحلام .. احلام البقعة هم يستهلكون الكذبة اكثر مما يستهلكون الخبز !!



• دريد لحام

الاسم يبقى قيمة فنية رفيعة .. يملا فضاء العرب ابداعاً وحضوراً امام الكاميرا وحضوراً في القلب .. هو فنان الصدق والصفاء الذي قال عن مسرحيته الجديدة «شقائق النعمان» انها النبتة الوحيدة التي لاتوضع في مزهرية لانها تدبل وتموت اذا حرمت من الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

الابتسامة دون زيف او تصنع .

وصوتاً للذين لاصوت لهم .. هو

فنان اصلي في زمن يتكلم فيه

تجار الضحك ومقاولو الفرقة

الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

الابتسامة دون زيف او تصنع .

وصوتاً للذين لاصوت لهم .. هو

فنان اصلي في زمن يتكلم فيه

تجار الضحك ومقاولو الفرقة

الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

الابتسامة دون زيف او تصنع .

وصوتاً للذين لاصوت لهم .. هو

فنان اصلي في زمن يتكلم فيه

تجار الضحك ومقاولو الفرقة

الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

الابتسامة دون زيف او تصنع .

وصوتاً للذين لاصوت لهم .. هو

فنان اصلي في زمن يتكلم فيه

تجار الضحك ومقاولو الفرقة

الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

الابتسامة دون زيف او تصنع .

وصوتاً للذين لاصوت لهم .. هو

فنان اصلي في زمن يتكلم فيه

تجار الضحك ومقاولو الفرقة

الارض !!

دريد لحام يصور المستقبل

انطلاقاً من الحاضر المرتبط

بالماضي وهو حاضر لايسر

ومستقبل لايشجع على التفاؤل

ويظل «نوار الطوشة» ملك

بعيد عن الخيال لا يخلو من

مضمون هادف وتشويق تقدم له

عملاً من واقعنا وتراشنا بدلاً من

اللجوء الى خيال الغرب الذي

ربما احببناه نحن في طفولتنا

ولكن ليس بالضرورة ان يشرب

الطفل العربي من نفس الكأس

الذي شربه والده وهو طفل !!

مسرح الطفل ليس ميداناً

للألعاب البيولوجية او مدينة

تهريج والمؤسف انهم في العالم

العربي يفتكرون نيابة عن الطفل

ويتكلمون باسمه ويكتبون هويته

رأسه ويبتسم وهو لا يفهم شيئاً

بينما نرى في الدول الرافقة

يقدمون في اعمالهم نفسية

الطفل نصاً واخراجاً وتنقيداً

على خشبة المسرح حتى في

اختيار الثياب والالوان

والديكور .. يحاكون الطفولة

بعفويتها وبراعتها وإذا مزجوا

بين الحلم والواقع لايسرفون في

الخيال ونحن نكافئ الطفل

ونقدم له «الرجل الآلي» ليحاول

تقليد ويضرب يده بالحائط

لتنكسر ويذهب به والده الى

اقرب وحدة صحية للعلاج !

وتفرج على المتفرجين !!

■ احياناً تقرا «يا فاطة» بأحد

الشوارع عن عرض مسرحي

تذهب الى قاعة العرض لمشاهدة

المسرحية ولكن تجد نفسك انك

ترغب بالخروج قبل النهاية لان

الموجودين من المتفرجين

اصواتهم وضجاعتهم ارفع من

صوت الممثل وتفسد عليك اي

متابعة هادئة لسماع الحوار

وتعتقد انك دخلت خطأ محلاً

«السيرك» وليس المسرح !!

تذهب لتتفرج على الممثلين فتجد

نفسك وقد تفرجت على

المتفرجين !!

■ غوار ملك الابتسامة الاول

• دريد لحام .. صاحب هذا

المسرح هو ابو الفنون

والمباراة بينه وبين «الفيديو»

في ايامنا الاخيرة هي مباراة

ليست مهياة للتعادل او فوز

المسرح لان «الفيديو» اصبح

يفوز بدون تدخل الحظ

والتحكيم .. في السابق وقبل

ظهور «الفيديو» كان الناس

يذهبون للمسرح يسبقهم

الشرق اليه لمشاهدة المسرحية

والمحلية بمواصلة عرضها

والآن وبعد ظهور «الفيديو»

اصبح مرتادو

المسرح بالامس لا يذهبون للقاءة

بل الى اقرب محل بيع اشربة

«الفيديو» ويشتررون المسرحية

ويترجون عليها وهم بمنازهم

رغم ان ثمن تذكرة الدخول

للمسرح لاتقارب ثمن شريط

«الفيديو» ولكن يغفل

«الفيديو» هو الفائز في مباراة

حصل خلالها المسرح على

العديد من بطاقات الانذار

الصفراء !!!

■ مسرح الطفل والتمثيل

البيولوجية !

■ الحديث عن المسرح يجعلنا

نتذكر مسرح الطفولة .. نعم

الطفل الذي يحتاج مسرحه الى

تعامل جاد وصدق أكثر جدية

فهو - اي الطفل - يحتاج الى

من يعلمه معنى الانتماء للارض

والوطن ويعالج واقعه من حياة

الطفل اليومية في المدرسة

والبيت والمجتمع في عالم فني

المطربون اخذت نتاجهم زماريح والأستاذية بـ «المجازة» في هذه السهرة

هذه الأهازج تخفي أمام الطموحات الشبابية «وليس كل ابن الوزعواً»

اما ذلك العجوز الاسمر فانه مازال يكرر نفسه ونفس تلك الروح الساخرة لكن باقل حيوية واقل قبول .

مطربون بين الملتحين والكتل

■ بعض شباب المطربين يتعلمون من الاعلام .. في الوقت الذي يقلصون تحركهم ونشاطهم إلا قوماً بين بعضهم البعض ويشكل نادراً وفي حدود ضيقة جداً .. يريدون ان يستمع اليهم للحن الفلاني المعروف دون على الاقل مقابلته يزيديون ان يلحن لهم (فلان) بمجرد ان يسمع بهم ..

يزيدون ان يؤلف او يكتب او يعطيهم الشاعر او الكاتب الفلاني لمجرد انهم انتجوا شريطاً ..

الغناء بشكل خاص يحتاج للحركة والنشاط والاحتكاك مع كل فئاته من كتاب وملحنين ويجب ايضاً توسيع قاعدة التحرك على كل مامن شأته ان يجمعنا مع من هم أكثر خبرة وتجربة في مجالنا للاستفادة من ذلك .

علي المصطفى .. فبراً

■ هل هو الصنف الذي حد من نشاط الشاعر علي المصطفى ام انه وقت لإعادة الحسابات والتفكير لإنتاج الجديد ؟ !

محمد علي عبيده ، واسماء اخرى كثيرة .. لكن «كل وقت» علي ما يبدو - ما يستحي من وقته .

المجموعة في غالبيتها اختفت تدريجياً امام اصرار المجموعة الشبابية التي جاءت فيما بعد وتركزت الساحة لها بخيرها وشرها واستطاعت بعض الاسماء ان تحقق ما تصبو اليه .. لكن هل ول «ذهب» زمن المطربين المهنا ، السيد ، مصطفى ... في هذه الاثناء كانت لبعضهم محاولات دخول زمن غيرهم لكنهم لم يستطيعوا اختراق تلك القوة الشبابية .. قوة الشيخ خالد وعلي عبدالستار وعبيده الرويشد .. والبقية .

مرحبة مصرية

■ الممثل المصري الاسمر محمد الإبداني في التلفزيون وقتل سنتين طويلة كنا نرى قامته السمرام امام بوابات العمائر .. يعمل حارساً تسمع بخبريته ونكاته المحببة بلهجة النوبية ..

ويكرر الرجل وتمر السنين ويبحث المخرج عن ممثل بنفس تلك المواصفات فيذكره ليشارك في عمل مسرحي أكثر مافيه الهزج والمرج والكلام بدون معنى لوحد سيف بطل المسرحية علي ما يبدو الدور الأكبر ..

من استمع لصوت راقت قال انه نسخة من والده !

ويبدو ان هذا الحكم من باب العاطفة والتعاطف مع طلال ، او حتى من باب الجمالة ..

راي محمد كان اكثر صدقاً وليس هناك ما يدعوا لتلك الجمالات ، وعلى العموم ليس كل ابن وز عواماً !!

نبيل شميل لا ينسى !

■ صوت لا يخلو من القفرد .. ويستطيع المستمع معرفته بعد ان حققت اغنيته الاولى (بو صدر رحب) الانتشار . هامي الثانية (انا ما انسك لو تسمى) تأتي في مقدمة اغنيات هذه الايام بانقاعها المعني المعروف .. وبما صاحبها من مد وجزر اول مظهرت .. استطاع شميل ان يثبت بان الفن يحتاج للذكاء .. نكاه الاختيار .. اختيار ملاحبه الناس او ما يمكن انهم سيحبونه ..

مصطفى أحمد والبقية

■ نذكر من سنين اصواتاً اطرنتا وشدت اسماعنا .. مصطفى أحمد ، عبدالحسن المهنا ، عبدالحميد السيد ، حسين جاسم ،

في الفن مباراة

لا تنتهي بالتعادل

■ المسرح هو ابو الفنون

والمباراة بينه وبين «الفيديو»

في ايامنا الاخيرة هي مباراة

ليست مهياة للتعادل او فوز

المسرح لان «الفيديو» اصبح

يفوز بدون تدخل الحظ

والتحكيم .. في السابق وقبل

ظهور «الفيديو» كان الناس

يذهبون للمسرح يسبقهم

الشرق اليه لمشاهدة المسرحية

والمحلية بمواصلة عرضها

والآن وبعد ظهور «الفيديو»

اصبح مرتادو

المسرح بالامس لا يذهبون للقاءة

بل الى اقرب محل بيع اشربة

«الفيديو» ويشتررون المسرحية

ويترجون عليها وهم بمنازهم

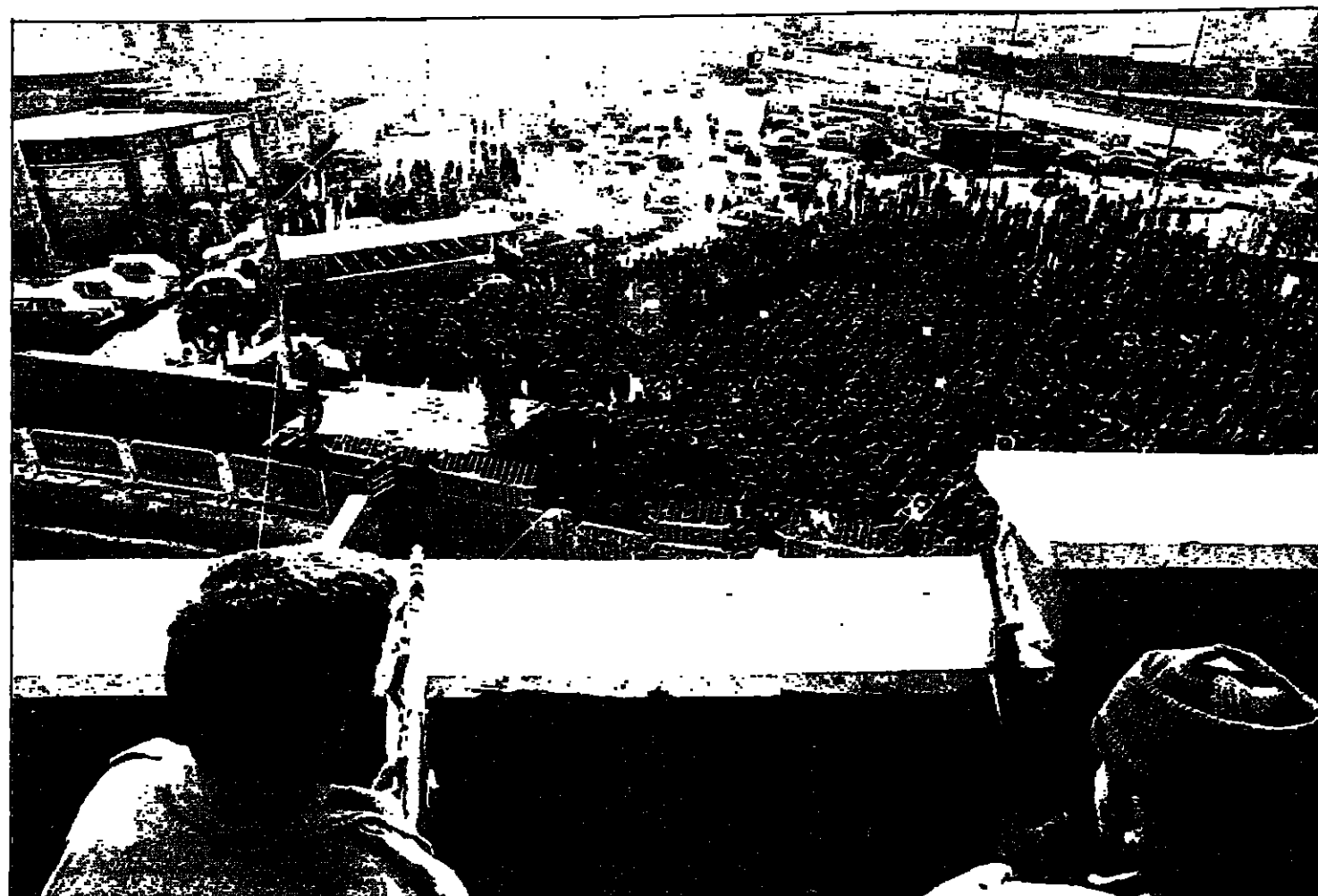
رغم ان ثمن تذكرة الدخول

للمسرح لاتقارب ثمن شريط

«الفيديو» ولكن يغفل

«الفيديو» هو الفائز في مباراة

حصل خلالها المسرح على



من يحيى حكم طهران من غضب الشعب؟

ولا يهمل.
أن احدا لن يستطيع
حملة حكام طهران من
جنونهم. وبالتالي فإن احدا لن
يحميهم من نعمة المجهورين
والظالمين والذين سحقتهم
الممارسات التعسفية التي
ينفذها أولئك الحكام
واعوانهم من المرتزقة وشذاذ
الافاق. والذين يقومون
بادوارهم حسب المخططات
التي يرسمها الخمينيون كما
حدث في مكة المكرمة في موسم
حج هذا العام.
وعلى الظالمين تدور
الدوائر..

والمرتزقة ممن يسعون انفسهم
حراس الثورة. بل ان هذه
الآيات المزعومة لا تجرؤ على
الوقوف امام الناس مالم
تحمل السلاح.. وهو لغتها
الوحيدة للتخاطب مع
الآخرين.
لكن هل تحمي هذه
الاحتياطات المشددة. رقاب
الدجالين من مقصلة الانتقام
التي يعدها الإيرانيون
لحكامهم للخروج من بحيرات
الدم التي غرقوا فيها بسبب
تهور وجنون الخميني
وطغمة الفاسدة !!
والله سبحانه وتعالى يعلم

لوجه، ويخافون من انتقام
وسخط الجماهير الإيرانية
المقهورة. فإن احدهم لا يمكن
أن يلقي خطابه الا من وراء
سياج ووسط حراسة مشددة
خوفا من الانتقام العادل الذي
سيطيح برؤوس الشر في
طهران.

وقد تعود الخميني
وزبائنه أن يوجهوا
خطاباتهم المليئة بالشعوذة
والدجل والتحريض على تنفيذ
اعمال الشعب والارهاب وهم
يعيدون عن الجماهير تعزلهم
عنهم السياجات الحديدية

لان الخميني وزبائنه قد
وضعوا الإيرانيين وجها
لوجه مع المحن والمشاكل
الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية. فانهم اصبحوا
يمعزل عن الشعب. يصرون
تعاليمهم الى الميليشيات
الارهابية التي دأبت على
تسخير الشعب لتنفيذ
المخططات الخمينية الهادفة
الى زرع الفتن والاضطرابات
في مواقع كثيرة من العالم.
ولان الخميني وزبائنه
يخشون لقاء الإيرانيين وجها



أنور الخطيب لـ «اليوم»

لنداء القدس للعالم العربي الإسراع في عقد القمة العربية

الاحتلال فصل القدس عن الضفة وطبق عليها القوانين الإسرائيلية

الأمل معقود على السيادة السعودية لتوحيد الصف وتنقية الأجوار العربية

تندى بتصفية الأرض من أهلها ذلك تجرى دراسة إسرائيلية لتقرير مصر المناطق المحتلة. هذه التحركات الإسرائيلية لا تستحق في المقلل موقفا عربيا موحدا لمنع الإنهيار. ومضى قائلا: إن توحيد القدس يجري سريعا فقد سرقوا الأرض وسرقوا المياه وسرقوا الكهرباء وأصبحت القدس مرتبطة سياسيا واقتصاديا بإسرائيل وفرضوا الهوية الإسرائيلية على المواطنين الفلسطينيين. ونداء القدس للعالم العربي أن يسارعوا في عقد مؤتمر قمة عربي جدي لرسم سياسة جديّة وحازمة تتناسب وما يجري من أوضاع مستجدة في الأرض المحتلة.

والتي أنور الخطيب على سياسة المملكة العربية السعودية في توحيد الصف العربي وتنقية الأجواء العربية تمهيدا لعقد قمة عربية لتدارس أوضاع المنطقة وتخرج بقرارات جادة لنقاظ القدس والأراضي المحتلة. وأضاف أن الأمل معقود على هذه السياسة السعودية الحكيمة ببقية خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وأن شاء الله سيكتل الجهد السعودي بالجناب.

وحول قضية تدويل القدس قال أنور الخطيب: إن الفلتاكن وانصار إسرائيل يريدون تدويل القدس القديمة، ونحن نرفض ذلك رفضا باتا. وأضاف أننا لا نعتقد بإمكانية تدويل القدس والذين يطمحون بذلك هو الفلتاكن، والفلتاكن لا حول له ولا قوة.

وتحدث عن الاتحاد الكونفدرالي بين الشعبين الإريخي والفلسطيني كما جاء في اتفاق عمان فقال الخطيب: إننا نحضر على وحدة الشعبين الفلسطينيين والشرقية. ولقد باركنا اتفاقية شبلط (فيراير) ونشدنا عرفات ليقوموا ولا ركننا في موقف التأييد له. الأرض مقابل السلام. والتي على منظمة التحرير الفلسطينية وقل نحن نحترمها لأنها بعد تشرد عشرات السنين استطاعت أن تخلصنا تحمل البندقيّة فداعا عن أرضنا. وأكد أن الوحدة الوطنية الفلسطينية هي في مضمونها ودلائها وحدة الشعب الفلسطيني، المنفذ حول منظمة التحرير الفلسطينية، وما دون ذلك فهي وحدة مفلوطة.

ونفذ في الختام القيادة الفلسطينية بشكل خاص والقيادات العربية بشكل عام بأن ترتفع إلى مستوى مسؤولياتها القومية والإسلامية من أجل انقاذ القدس من براثن الاحتلال وتحرير الأرض والمقدسات.

عنان - من عارف سليم: في المدة الأخيرة احتفل الكيان الصهيوني بالذكرى العشرين لضم القدس. وهي مناسبة مؤلمة تثير كل مشاعر الحزن والأسى لكل عربي ومسلم غيور على بيت المقدس، أول القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

وهكذا أصبحت القدس يتيمّة، حيث أصبحت القرى المحيطة بها غريبة عنها. والوقوف مليا على أوضاع القدس الآن ومصيرها المأساوي المؤلم والواقع الاحتلالية الجديدة التي انصبت على انقاض المعالم العربية والإسلامية المقدسية، الوقت، اليوم، مع أنور الخطيب محافظ القدس وأمينها الذي تجزى في القدس فرفض مبارحتها ليكون شاهد التاريخ على الخبن والظلم الذي لحق بهذه المدينة المقدسة.

عناك فقد فرضوا على طلائين في القدس المهاد الإسرائيلي فاصبحوا يقيمون (العوروث) بدل التوجيه، فاصبح لا مكان لهم في الجامعات. ويضيف أنور الخطيب أنه من حسن حظنا أن الحكومة الأردنية أدركت هذا الخط الذي يتعرض له طلائين فأوعزت البنا بإقامة المدارس الخاصة فقامت عددا منها تحت مظلة الأوقاف الإسلامية لدرجة أن المدرسة الرشيدية التي كانت تتبع في طرنا في أي وقت يريدون. وأضاف أنور الخطيب يقول: لقد نتج عن ضم القدس أن أصبحت جزءا من إسرائيل ومنفصلة تماما عن الضفة الغربية يطبقون عليها القوانين الإسرائيلية كاملة كما هو الحال في تل أبيب ونهاريما بما في ذلك التعليم، ذلك فقد أجبرونا على حمل الهوية الإسرائيلية، ونزفوا القرى المحيطة بالقدس وهي تابعة للقدس أصلا، فزوعوها في بيت لحم ورام الله، فعل

وعن مصارة الأراضي في القدس، قال



■ أنور الخطيب

فنتنام تنقي مساعداتها للمتمردين في الفلبين

ملينا - أ ف ب:

تفت سفارة فينتنام في ملينا أمس الاثنين أن متمردين شيوعيين فلبينيين تدبروا على قيادة طائرات الهليكوبتر في فينتنام وفقا لما نشرته إحدى صحف ملينا يوم الجمعة الماضي. وكانت هذه الصحيفة، ذي انديبننت، قد ذكرت تقلا عن مجموعة مناهضة لجيش الشعب الجديد علقت مؤخرا من فينتنام لتشكيل نواة لقوة جوية للمتمردين.

ونذكر الجيش أن التمرد الشيوعي الفلبيني لا يملك أي طائرة حربية أو هليكوبتر.

وقد نفت فينتنام مرارا أنها قدمت أي مساعدة عسكرية للمتمردين.

الجن ١٥ يوما كاليونان

نوميا - أ ف ب:

وقد استأق واحد منهم فقط في الحجز هو ليووليد غنغو الذي استوجب في كيو السجل الشرقي، بينما صدرت الأحكام بوقف التنفيذ على خمسة الباقين.

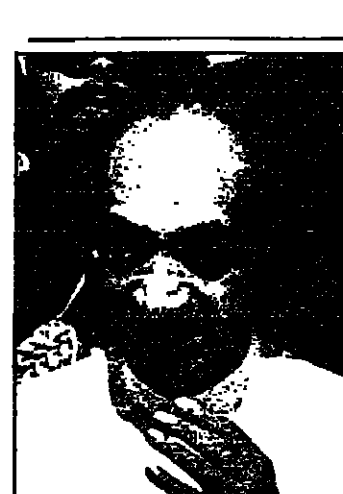
ولقد حوكم المعلنون بالإدانة في خمسة آخرين تم استجوابهم في ليوو جزر لويويوت حتى يوم الجمعة القادم الذي بدأ طلاق سراح هؤلاء المتهمين عليه.

ولقد حوكم المعلنون بالإدانة في خمسة آخرين تم استجوابهم في ليوو جزر لويويوت حتى يوم الجمعة القادم الذي بدأ طلاق سراح هؤلاء المتهمين عليه.

ومن بين المتهمين اثنان من أعضاء المجلس القاري للجنة همارفانيس غنغو وتراجاو والترون.

البحر الاقتصادي محور المعركة

لأجل السلام في سري لانكا



■ الرئيس جياردين

كولومبو - أ ف ب:

ذكرت مختلف المصادر السياسية ودوائر رجال الأعمال في كولومبو أن جانباً كبيراً من المعركة من أجل السلام في سري لانكا سيدور على الجبهة الاقتصادية.

وأكدت هذه المصادر أن التوصل إلى تحسن سريع ملموس في الحياة المادية للسريانكيين بن فيهم من التاميل أو السيلانين بفضل السلام سيكون أفضل حجة لصالح الاتفاق الذي أبرم يوم ٢٩ يوليو من الشهر.

وقد عثقت حكومة كولومبو على الفور في تسهيل لتسليم التاميل إلى الاتفاق الذي يهدد من زيجته غاندي يفتح جانباً كبيراً من الجانب البناء وقد بدأت الحكومة باتخاذ تدابير لاستئناف الأعمال التجارية مع التاميلين في الوقت الذي بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

وذكرت حكومة كولومبو أن التاميلين الذين عادوا إلى العمل في مختلف المجالات قد بدأوا في العودة إلى العمل في مختلف المجالات.

المؤامرة الإيرانية تهدف الى تعجيم الدور العالمي للإمة الإسلامية

منذ أحداث مكة والإمام الأبي القاسم تميمي في أودع في



وأعرب خريجو الأزهر وعلماء
الإسلام بمدينة ومركز العباط في مصر
عن اندائهم للاماعل الخريبيه التي
اركتها في مكة المكرمة جنود النظام
الاربابي والتي تزم عن حدف دين
المسلمين وشعائرهم من الدين
لارباعون للبيت الحرام قداسة ولا
المقامات حمة .

وأوضحوا في برقيتهم أنهم تناولوا في
 خطاب الجمعة والدروس الثقافية في
 الساحل والجمهورية المختلفة ذلك

هكذا من اجل

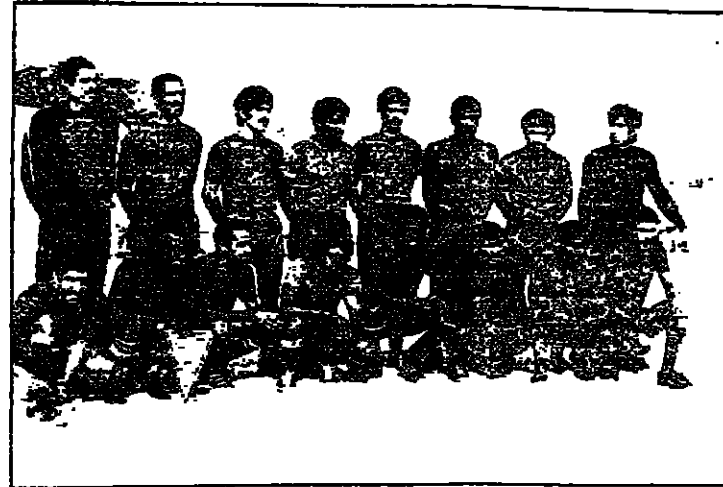
معسكر الشباب المسلم في كينيا

قام به انقياد الابن الى والده
تفصيلا خلال ميسه الحج
واوضح انه في رجال القشتل
والحدائق وزعم انه في
تصويرات لونه الابيض
الفلج اعني ابنه في العدا
اعلمت سابقا في تجليات
الطاقم الابن وتفتت
الاسماء وتفتت
المسماة وتفتت في
ضيق

وأشبهه ابن الأعداء أفتت أرا
 الإبراهيم بن زعموا بحسودهم خليف
 عية في السيادة لأخضع له جانا
 فسنسى في البقرة التي جعلنا له مقبة
 الإسلام والكانون بن أرفا السعوب
 السامية الإبراهيم بن في أجهام
 كسمة لعدو الإبراهيم عليه السلام
 وسألت المجلة ابن عقول
 الإبراهيم بن عقول فأنه قد عدنا قويا
 فزعمه في ذلك الحدث الرقيب الذي
 بالحق من السلفين دون مردود
 سرى بضاعة الحق من بني بني
 العاصم بن أسلم في كل مكان من وطنه

لاعب الاتفاق غرة لـ «اليوم الرياضي»

خمسة رياضات متجاہل تجبیل للاتفاق بدلة من نهضة الشعب
للشباب لشرقية انساني من الاهلي والامير عبدالله الفيصل بواصل دعمه
غراب والكشي وعبدالله يحيى ابرز نجوم الكرة السعودية



الاتفاق قدم



الامير عبدالله الفيصل

الفوز فيقول عنها قليلة لكنها كبيرة في
نظريتنا فكاننا نأخذ ٢٥٠ ريالاً في
المباريات الكبيرة ومكافأة الفوز في
البطولات ٥٠٠ ريال وهو اكبر مبلغ
قبضته.

لهذا بقينا في الاولى
ونسأله عن فريق الملكة وابرز
نجومها فيجدها قائلاً في الشرقية كان
هناك مجموعة من النجوم منهم ابراهيم
القصة ومن الشغلة بالخبر طاسي
النصار وعلي حمزة من اهلي الرياض
وعمر راجحان من الاهلي وكريم المسفر
من الوحدة وسعيد غراب ومبارك
الناسم والكشي وحمد سعد وعبدالله
يحيى.

وبين ان يقام في الدرجة الاولى
فيقول انها بسبب هزيمتهم من الوحدة
في الدوري التمهيدى وصعد القادسية
مع الوحدة.

بطولات كثيرة للاتفاق
تحققت بطولات كثيرة في عهد
اللاعب غرة وزملائه ويذكر منها
بطولة كأس جلاله الملك لعام ١٣٨٨هـ
وكأس ولي العهد ١٣٨٥هـ وبطولة
الشرقية لسنوات طويلة.

دربو الاتفاق
ويقول عن المديرين الذين سوا على
الاتفاق اولهم المدير الطبي و خليل البحر
وتيد والرياني وعبدالله يحيى واين
عثمان ومن شاركته مع منتخب الملكة
والشرقية فقد شارك مع منتخب
الشرقية لعدة سنوات ولعب امام
منتخبات وفرق كثيرة منها منتخب
البحرين وقطر وتونس وفريق
الاسماعيلي المصري واما مع المنتخب
فقد اختير لتمثيله في دورة الخليج
الاولى في البحرين وقد اعتذر عن
المشاركة لطول فترة خاصة صيرت به

الامير عبدالله دافعا مع الاتفاق
وعن الامير عبدالله الفيصل وعلاقته
بالاتفاق يقول غرة كان سنو داعم
الاتصال والسؤال عن الاتفاق ودعمه
المادي والمعنوي منذ سنوات طويلة
ولازال وكان سنو يساهم في حل
مشاكل ابناء النادي واقرّب المسؤولين

هذه درسته قصيرة مع اللاعب
غرة حاولنا ان نسطرها في اليوم
الرياضي بمناسبة اقامة حفل اعتزاله
مع زميله بفتح غراب يوم الجمعة
السادس من محرم في مباراة امام
الاهلي السعودي على ملعب مدينة
الامير سعود بن جلوي الرياضية
بالرابة.

عرض من النصر
وتلقى اللاعب غرة عرضا من نادي
النصر وهو في اوج عزه ورفقه لشدة
تعلقه بالاتفاق وعن المكافآت المادية بعد

اعداد - عبدالرحمن البدين :
ايام قليلة ويقام حفل اعتزال
للاعب الاتفاق غرة وفتح غراب
والجمهور الرياضي لازل يتذكر
مستواهما وتلقفهما في سماء الكرة
السعودية حقبة من الزمن حتى سنوات
ماضية .. في هذه الحالة اردنا ان
تلقى بعض الضوء على احدهما وهو
اللاعب عبدالقادر عبدالله الملقي
بـ غرة - من خلال حديثه القصير
لـ اليوم الرياضي .
البداية رغبة للنهضة
يقول غرة عن بدايته مع الكرة
شاهدني على البحر المشرف الرياضي
بنادي الاتفاق ابراهيم ابو غرة العبد
الكرة وكنت شغلا فكلما خالي امان
مفتاح غريب لكي اللعب للاتفاق لكن
كانت رغبتي الحقيقية ان اللعب لنادي
الشعب الذي انضم مع النهضة
ليصبح نهضة الشعب لا المستوى
الشعب وسعته الجيدة وبعد الحاج
خالي امان ونصحه بان الاتفاق افضل
صدقته وسهل جميع اجراءات
التسجيل والتأقوي بخمسة رياضات
مقابل التسجيل
ولعبت لاسبال الاتفاق مع محمد
النصبة وسالم الخيزيم وكان يدربنا
في ذلك الوقت المدرب المير الطيب
انضمة لتدريبه لمدى الاتفاق الاول

مع هؤلاء بدأت
وعن الاسماء التي شاركت في
بدايته مع الاتفاق فيذكر غرة منهم
البحيني و خليل الزباني تم عبدالله
البلوشي والكيال وسويلم وعبدالله يحيى
وبالطوق ويعقوب يوسف ولعبت معهم
لعدة سنوات وتحدثت الوجود منهم
مفتاح غريب وعيسى عبدالله وابراهيم
الكيان.

قصة انتقاله للاهلي
يقول غرة عن قصة انتقاله للنادي
الاهلي عام ١٣٨١هـ بعد حصول
الاتفاق على كأس جلاله الملك عام
١٣٨٨هـ كان قد شاهدني مدرب
الاهلي المدرب الانجليزي مكارم
واعجب بي وزميلي عبدالله يحيى في
مباراتنا معهم على ملعب يعقوب بالخبر
وقال اريد رقم ٢ ويقصدي انا ورقم ٦
ويقصده به عبدالله يحيى فكلمني
عبدالله يحيى بهدف الانتقال

فهد الاحمد يوجه الدعوة
لفريق الخليل الفلسطيني



فهد الاحمد

هدية من فريق شباب الخليل هي درع
خاص من خشب الزيتون عليه شعار
نادي الخليل والحرم الابراهيمي
الشريف ..

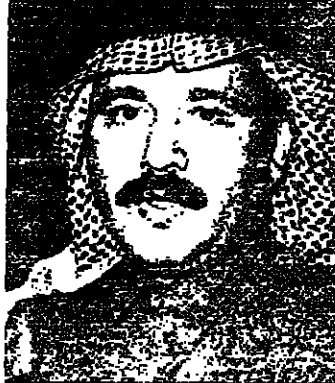
وتلقى الشيخ فهد أثناء هذا اللقاء

الفدا يؤكد :-

تعاقدنا مع بلقاسم اشاعت ليس
لها اساس من الصحة !!



فاروق بن بلقاسم



عبدالرحمن الفدا

تقننا كبيرة بالمدرّب الوطني
وعلى الكاتب ان يتحرى الدقة

للصحیح يوم سبها ادر السبي
واتقون من الكذافات
واضاف الفدا يقول وان الاتفاق
السعودي واتق من المدرب الوطني
احمد قلميان كل الثقة فهو احد
الكذافات الوطنية والذي سبق ان قدم
مافيه الكثر للمنتخب
كما ان مساعد عبدالله خلف هو
الاخر يعمل كل ما في جيبه للوصول
بالمنتخب الى افضل النتائج.

كتب - حسين كاظم -
اوضح المقدم عبدالرحمن الفدا
نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة
اليد حول ما تردد مؤخرا ان الاتفاق
السعودي سيتعاقد مع المدرب
الجزائري فاروق بن بلقاسم فقال ان
هذه الاشاعات ليس لها اساس من
الصحة وانه لا لاف ان هناك البعض
سمن لا يتحرى الدقة في احاديثهم
فتجعل القاري بعد قرات مثل هذه
الاخبار غير الصحيحة ويعرّضه بالتالي

نجم المنتخب المصري يقول :
في بداية المشوار حاولنا
اجتياز الصين ولكن !!

المنامة - مندوب اليوم -
ضمن المنتخب المشاركة في بطولة
العالم الراجلة للشباب لكرة الطائرة
والتي تجري فعالياتها هذه الايام في
البحرين الشقيقة يشارك المنتخب
المصري وحدا من اليوم الرياضي عن
ايراز هذا الحدث العالمي التقى اليوم
مع احد اللاعبين البارزين في المنتخب
المصري وهو اللاعب هاني مصيحي
توفيق والذي لأول مرة يشارك المنتخب
في مثل هذا الحدث فسأناه في البداية
عن المنتخب المصري والمجموعة التي
لعب معها وبعض الجوانب فقال :-
يا طبع ان مجموعتنا صعبة كيف
لا وهي تجميع بطل العالم الذي حقق
مثل هذه البطولة وهو المنتخب الروسي
بالاضافة الى كوريا والصين فهما
استعدا الاستعداد الجيد.



هاني مصيحي

حاولنا ولكن

وعن المباراة الاولى والتي كانت امام
الصين قال هاني اعتقد ان الفريق
حاول جادا في بداية هذه الانطلاقة
ولكن تفوق المنتخب الصيني حال دون
الفوز لنا .
كما ان هذا اول لقاء والجميع يعرف
يا صاحب البداية خاصة في مثل هذه
البطولة .
اشكر الاتحاد
وعن البطولة بصفة عامة قال هاني
الحقيقة ان هذه البطولة والتي تجمع
١٦ منتخبا عالميا اعتقد ان البحرين قد
وفق الى حد كبير في التنظيم فالامور
تسير على ما يرام والتنظيم الذي
صاحبها شيء رائع واشكر الاتحاد
البحريني والمسؤولين على ما يولونه من
اهتمام.

ويكفي ان يوم الافتتاح والذي يعجز
الانسان عن وصفه كان بالفعل انجازا
كبيرا قدمه المسؤولون هنا للجميع
وشهد الحشد الكبير الذي حضر يوم
الافتتاح.

السعودية المجموعة الثانية بوصفها
حاملة اللقب ويصعد الفريقان الاول
والثاني من كل مجموعة الى الدور قبل
النهائي.

هكذا سيمر الاول

من بطولة العالم العسكرية

ايفان : لهذا السبب ارشح المانيا للفوز ببطولة العالم !!

اللجنة الاعلامية
والجهود

تقوم اللجنة الاعلامية بعرض
المباريات التي تقام في البطولة
لجميع الوفود وذلك بقر اقامتهم
بفندق حياة ريجنسي وذلك عين
ارسال قنوات موحدة بالفندق وذلك
لاستفادة الفرق المشاركة بالبطولة
للتعرف على مستوياتهم ومستويات
الفرق الاخرى .
نذكر ذلك لـ اليوم - التقني
عبدالعزيز الشويخي عضو اللجنة
الاعلامية في البطولة .

للجنة الاعلامية نواهل جهودها ومدرب المانيا سرور

اعداد - محمد العويس - سعود الكليب

اوضح المقدم محمد تاييب السهيان في تصريح خاص لـ اليوم - بان
لجنة المواصلات بالبطولة قد قامت بتأمين ٤٢ سيارة منها ٢٠ حافلة مكيفة
ومريحة ٢٢ سيارة من نوع كاتريس لرؤساء الوفود وذلك بغرض نقل
الوفود من محل اقامتهم بفندق حياة ريجنسي الى الملاعب سواء لقصد
التمايز او المباريات ومن ثم العودة بهم .
وقال ان عملية التنظيم بالنسبة للجنة المواصلات تسير وفق مخطط لها
حيث تقوم بتأمين سيارات وتوزيع رحلات الوفود المشاركة في البطولة
والقيام بتنظيم رحلات بالنسبة لهم الى الاسواق العامة في الرياض .



منتخب المانيا

كلود المحتوى الفني يسير بشكل صحيح

قال رئيس وفد المنتخب الفرنسي المقدم جين كلود : بان المستوى الفني
للعام للبطولة يسير بشكل صحيح حيث تنافس الفرق وبشكل واضح على
صدارة المجموعات .

وعن خروج منتخب فرنسا من الدور التمهيدي وعبء تأهله قال بان
المنتخب قد قدم مستوى جيدا وكان يتقص لاعبيه الحظ فقط حيث ان
لاعبة المنتخب ومن خلال المباريات لم تكن خسارتهم الا بضعة وهذا
يؤكد ان فريقنا جدير بالمناقسة .

الفني والتترياني ضيوف

اوضح المقدم سعيد الحارثي رئيس اللجنة الفنية للبطولة بان جميع
الامور مستمرة وهه الحمد حسب مامو مرسوم لها . ويشان المنتخب
الفني والتترياني .. قال بانهم ضيوف عليا لان لجنة الاستئناف العليا
رفضت عدم مشاركتهم في البطولة ونجح نرجع بهم هنا ولو رغب بعض
الفرق للعب مباريات ودية معهم فليس لدينا مانع ولو لعب المنتخبان غينيا
وتنانيا فالجنة ليس لديها مانع وسنقدم لهم كل ما يحتاجونه بتوفير
الحكام وتجهيز الصالة .
واضاف المقدم سعيد يستوى الحكيم السعودي حسن باسنيل
رحامه ادرهم وهم من خيرة الحكام وادارتهم لمباراة صعبة مثل مباراة
المانيا وفرنسا شيء ليس بالهين والحمد لله وفقا بذلك .

مدرب المنتخب الجزائري

قال مدرب المنتخب الجزائري
المصري مكري احمد عن
المستويات الفنية للفرق المشاركة
من واقع مبارياتها الاولى بانه
يصعب الحكم على الفرق في اول
مبارياتها ولكن من واقع مشاهدتي
لمستويات الفرق اعتقد بان مستوى
الفرق العربية الجزائرية والسعودية
ومصر والاسارات جميلة وذات
مستوى مهاري وليقي ممتاز
بالاضافة الى فرق المانيا وفرنسا .

مدرب المانيا

مسرور

قال مدرب منتخب المانيا سيميلش
عقب مباراة فريقه وفرنسا والتي
كسبها المنتخب الالمانى ١٧-٢٢ بانه
مسرور ومتفاج جدا لهذه النتيجة رغم
تعرض المباراة مع الهناري والهناريات

بعد دورة الصداقة

المنامة - حسين كاظم -
وصل اسم الاول فريق كرة القدم
بنادي الرفاع الغربي الى المانيا الغربية
وذلك لاقامة معسكر تدريبي يستمر
حتى الاسبوع الاول من سبتمبر المقبل
استعدادا للدوري القادم والوفد
المغادر كان برئاسة الاستاذ حمد
التعيني عضو مجلس ادارة النادي .

مباريات تجريبية

هذا وسيلعب الفريق خلال تواجد
في المانيا ثلاثة مباريات تجريبية ودية
وذلك مع الفرق الالمانية هناك .
كما هو معروف ان فريق الرفاع
الغربي شارك مؤخرا في الدورة
الرياضية للصداقة والتي صم ادية
الفنسية السعودي وقطر القطري

الرفاع الغربي البحريني يسكن في المانيا



النور يفوز على
الهداية والابتسام

ضمن المباريات التجريبية التي
تلعيبها الفرق هذه الايام استعدادا
للدوري لعب فريق النور شره النور مع
فريق الهداية والابتسام واسفرت
النتائج عن ذاتي
● فاز النور على الهداية ١-٢
● فاز النور على الابتسام ١-٣
● تعادل شباب النور مع الابتسام

منتخبنا الشباب يهزم شباب الفريق البلجيكي خمس مرات

النهضة والرائد يصعدان للدرجة الاولى

واخيرا صعدت طائرة النهضة للدرجة الاولى مع الرائد بعد فوز النهضة على شجر ٢/٠ صفر وفوز الرائد على مصر ١/٠٣ واليوم تلعب النهضة مع الرائد لتحديد بطل الدرجة الثانية. مبروك النهضة والرائد وحظا اوفر ليغية الفريق في الموسم القادم

اللاعب باسم ابوداود واحسن الهدف الثالث اللاعب خالد منسى في الدقيقة ٤٤ بينما جاء هدف فريق ستاندر ليح في الدقيقة ٣٧ من هذا الشوط عن طريق لاعبه سارلين. وفي الشوط الثاني سجل اللاعب سعدون حمود الهدف الرابع في الدقيقة ١٧ واضاف اللاعب محمد الشافق هدف المنتخب الخامس والاخير في المباراة في الدقيقة الثامنة عشر. وكان منتخب المملكة للشباب قد لعب مباراته التجريبية الاولى عصر السبت الماضي مع فريق القديسة بلخير والتي انتهت بفوز منتخب المملكة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء ومن المقرر ان يجري منتخب المملكة لفرقة التجريبية الثالث والاخير خلال معسكره الحالي في الطائف حمود عن الاربعة مع فريق ستاندر ليح.

الطائف - واس
التقى بعد عصر اسر على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية باطلان منتخب المملكة للشباب لكرة القدم مع فريق ستاندر ليح البلجيكي في المباراة التجريبية الثانية لمنتخب المملكة خلال معسكره الداخلي الذي يقام حاليا في الطائف استعدادا لبطولات كأس العالم للشباب في كندا التي ستقام في شهر صفر القادم وقد انتهت المباراة التي حضرها وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الدكتور صالح بن ناصر بفوز منتخب المملكة بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لفريق ستاندر ليح وقد انتهى شوط المباراة الاول بقدوم منتخب المملكة بثلاثة اهداف مقابل هدف للفريق البلجيكي. وجاء الهدف الاول عن طريق اللاعب سعدون حمود في الدقيقة ٣٠ وجاء الهدف الثاني في الدقيقة ٣٦ عن طريق

فيما وجهت لهم الدعوة : النعيمية والدخيل والجاسم ومنصور والمصبيح يشاركون في اعتزال نجمي الاتفاق



مفتاح غريب

الحوار وانور الكفري ومشار ابراهيم الدوسري
كتب - عبدالرحمن الدين :
وجه مجلس ادارة نادي الاتفاق يوم امس الدعوة لعدد من نجوم الكرة السعودية والخليجية من اجل المشاركة في حفل اعتزال اللاعبين غدره ومفتاح فين طر وجهت الدعوة لنجم الكرة القطرية منصور مفتاح ومن الكويت فيصل الدخيل وعلى المستوى المحلي وجهت الدعوة لنجم الهلال وفهد المنتخب اللاعب صالح النعيمي وزميله يوسف سويد ومن القديسة سعد جاسم ومن النهضة اللاعب ناصر المنصور.

صرح بذلك - (اليوم الرياضي) نائب رئيس الاتفاق صالح المطوع [اللجان العاملة في التكريم]

من جهة اخرى شكلت اللجنة الاتفاقية للجان العاملة في حفل التكريم فقد ضمت لجنة استقبال الضيوف فوزى الوصف ومحمد السليمان وخالد

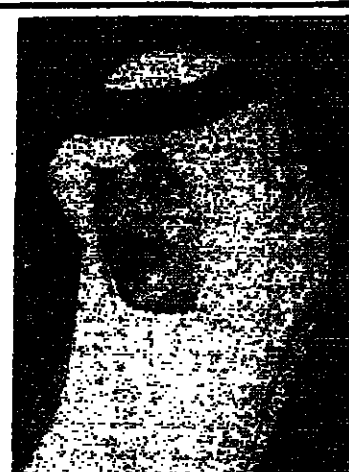
رسالة بطولة العالم العسكرية

الامير فيصل يستقبل رؤساء الوفود واليوم اختتام الادوار التنهيدية

تأكيد مشاركة فرنسا والسعودية تزلانيا بعد اجتماع اللجنة الاستثنائية



الامير فيصل بن فهد



الامير فيصل بن فهد

المشاركة في الادوار التنهيدية وقد رفض رئيس المجلس طلب المنتخب التذات. بعد موافقة جميع اعضاء الوفود الذين صوتوا بعدم الموافقة. وقد تم اعتبار المنتخب الجزائري مراقبا في البطولة فانه شأن المنتخب الصيني. كما قرر ان تعقد لجنة الاستئناف العليا اجتماعا لها مع اللجنة الفنية لدراسة وضع نظام عام لبطولة كرة اليد في السيرة لرفع ذلك للجنة التنفيذية العليا التي ستعقد في البحرين الشهر القادم.

اعداد - سعود الكليب - محمد العويس
استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ظهر امس بمكتب سموه رؤساء الوفود المشاركة في بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد والمقامة حاليا بالرياض يتقدمهم رئيس المجلس الدولي للرياضة العسكرية العميد نوحه وقد رحب الامير فيصل بهم وتعني لهم طيب الإقامة في المملكة.

وقال سموه في حديثه للضيوف ان المملكة وعبر تاريخها الطويل يسعدنا ان تكون جزءا فعالا في العالم وان تشارك مشاركة فعالة في جميع المجالات سواء الاجتماعية او الشبابية او الرياضية مؤكدا ان اقامة البطولات في المملكة تعبر كبر على مشاركة المملكة وهو شيء يزيدها سعادة دائما. وشارك سمو الامير فيصل في الدورات العسكرية خلال المملكة بدأت تأخذ دورها فيها وتعتبر هذه الدورات اساسا قويا ورائدا للمنتجات الوطنية التي تشارك في المحافل الرياضية الدولية مشيرا الى ان المملكة لازالت في بداية الطريق ولكنها تسير بخطى علمية صحيحة وتامل ان يكون من خلال الاحتكاك العالي ومن خلال المنشآت الرياضية الموجودة في المملكة ان تحقق خلال السنوات القادمة هدف الرياضة وهو المشاركة بعد التأهل. ونشارك بالروح الرياضية الفعالة.

وقد سموه خلال اللقاء شرحا عن ما حققته المملكة في المجال الرياضي فقال انها فرصة طيبة ان اعطي الاصقاء فكرة عن الرياضة في المملكة والتي بدأت منذ عهد قريب ونرجو ان نتاح لكم مشاهدة المنشآت الرياضية الموجودة في الرياض والتي لها مميزات في جميع مناطق المملكة المختلفة والتي تضم استاد الملك فهد الدولي والصالات المغلفة التي تقام عليها مباريات البطولة العسكرية بالإضافة الى مقر الاندية والمدن الرياضية وكذلك هناك مدن رياضية متكاملة وشاملة لجميع الألعاب مؤكدا سموه انه ليس هناك رياضة الا اذا وجدت المنشآت.

مصر تفوز
وضمن مباريات نفس البطولة التقى منتخب مصر العسكري ومنتخب بلجيكا وقد انتهى اللقاء بفوز المنتخب المصري بنتيجة ١٧/٢٦ انتهى الشوط الاول بقدوم مصر ٩/٧ وفي الشوط الثاني كلف المنتخب المصري هجماته الخاطئة مع التركيز على الدفاع المحكم وتحقق له الفوز في النهاية وبذلت مصر المنتخب المصري فرق مجموعته حتى الآن.

في نهاية الدور الاول
في سلس ايام البطولة يلتقي اليوم الثلاثاء كلا من هولندا ومصر والجزائر وبلجيكا يدخل المنتخب المصري هذا اللقاء وهو متصدر فرق مجموعته بعد فوزه على بلجيكا وتغلب على الجزائر اما منتخب هولندا يدخل وله فوز على الجزائر وخسارة من بلجيكا وفي اللقاء الثاني يلتقي منتخب الجزائر الخامس للقاء هولندا والحاصل في تعامل واحد مع مصر مع الفريق البلجيكي الحاصل في فوز امام هولندا وخسارة امام مصر. وبعد نهاية هذه اللقاءات ستعقد الفرق التي ستصعد الى الادوار التنهيدية في البطولة وبنهاية هذه المباريات ستنتهي اقامات الدور الاول.

مدرّب هولندا وراي
حول لقاء الجزائر
بعد مباراة منتخب هولندا والجزائر قال مدرّب منتخب هولندا العسكري ملس - (اليوم الرياضي) في لقاء قصير ان الفوز كان مطمنا في هذه المباراة بعد هزيمتنا في المباراة السابقة امام بلجيكا حيث ليس لنا خيار سوى الفوز حتى نستمر في المنافسة والانتقال الى الدور الثاني وقال انه تمكن من تحقيق امكان بعض اللاعبين وفلجانا منتخب الجزائر بذلك. وعن توقعه ان سيصعد الى مباريات الدور الثاني في هذه البطولة قال نحن خسرنا اللقاء الاول مع بلجيكا ومصر والجزائر تعلقا ومصر فازت على بلجيكا ونحن فزنا على الجزائر مما زاد المسألة بعض القموض ولذلك لا اتوقع من سيصعد الا بعد انتهاء مباريات جميعها.

قرارات لجنة التحكيم
عقدت لجنة التحكيم الاستئنافية العليا للتعليق لبطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد برئاسة العميد جان نوحه رئيس المجلس الدولي للرياضة العسكرية بحضور جميع اعضاء اللجنة ورؤساء الوفود اجتمعوا لها صباح امس وقد تم من خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع الهامة في البطولة وقد تقر ما يلي :
١- تم مناقشة موضوع البطاقات العسكرية لمنتخب الفرنسي وقد اعتبر الموضوع متبليا لوصول المنتخبات مساء امس وبذلك يحق للمنتخب الفرنسي المشاركة في البطولة
٢- ونفى خلال الاجتماع موضوع منتخب تزلانيا والذي يتقدم بطلب

صعود نشرة يومية
عن البطولة
قامت اللجنة الاعلامية بجهود موفقة

ووجهه التام عن مستوى فريقه. وفي سؤال عن المستوى الفني لهذه البطولة قال انها جيدة ونقشه في مستواها مستوى البطولة السابقة التي اقيمت بالجزائر حيث ظهرت الفرق بمستوى عال من حيث التركيز في التهديف والقدرة في اللعب. وقال ان الفرق التي تالت اعجابه هي الكنديون وفرنسا والمغيا والسعودية وايدى للدرب الهولندي اعجابه الشديد بلاعب منتخبنا صالح الطريقي وقال ان الفريق السعودي يلعب بطريقة مختلفة وممتازة وقد سبق لنا ان لعبنا معه في فرنسا.

ماذا قالوا عن لقاء الهلال مع بنك بانكوك ؟

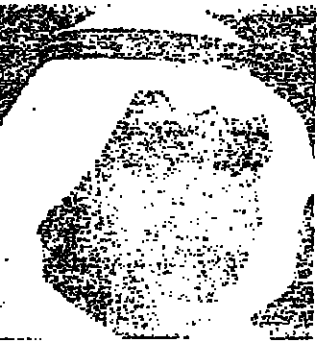
اليوم الرياضي - سمو الامير خالد بن محمد مدير ادارة الكرة فقال ان المباراة كانت من طرف واحد ما عدا بعض الهجمات القليلة المبردة من الفريق التايلندي وعموما كيدية للفريق نحن نعتبرها شيء طيب وجيد مع ان الفريق لم يظهر بمستوى المعروف وكما يعرف الجميع ان النتيجة وعندما تحصل في شوط المباراة الاول وبعد مثل هذا فهي تعطي شيئا عسبا على الفريق وعموما الهلال لم ينظر لكثرة الاهداف التي يدخل المباراة القادمة بعددلات هو غني عنها لانه لا يريد من الفوز وعموما مستوى الفريق المنخفض هو الذي جعل الهلال يظهر بهذا المستوى ولكن الشيء الذي سيعيدنا ان خطة وطريقة اداء الفريق تغيرت عما كان في العام الماضي حيث لاحظنا كيف سجلت الاهداف ما عدا الهدف الاول. وعن المباراة القادمة قل الامير خالد لكنا. حدث حديث.

مدرّب الهلال :
كسبتنا المباراة لانتا
الافضل والاحد بذكر
قال مدرّب نادي الهلال فيداتو في تعليق له حول مباراة الهلال وبنك بانكوك بان فريق الهلال لعب افضل وتحرك لاعوه بشكل جيد في الشوط الاول والذي جاءت فيه الاهداف الثلاثة الفريق وقد يعود ذلك للقاء اللاعبين بكسر الهلال بكثر من اربعة حيث شاهد الجميع الفرص التي سحلت امام مرمى الفريق التايلندي كما شاهد الجميع ان لاعبي الهلال لم يعطوا الفرصة لاعبي بنك بانكوك بالتحرك في الشوط الاول حيث سطر لاعبي الهلال على سير هذا الشوط اما في الشوط الثاني فاختل اداء الفريق التايلندي تماما ما اعطى لاعبي الهلال نوعا من الاحياء والقوة وعموما فوزنا لا يعني ضعف الفريق التايلندي بل قوة وجدارة الفريق الهلال. سموا التايلان :

عدم تكافؤ الفريقين
سبب هبوط مستوى الهلال
قال مدرّب نادي الهلال فيداتو في تعليق له حول مباراة الهلال وبنك بانكوك بان فريق الهلال لعب افضل وتحرك لاعوه بشكل جيد في الشوط الاول والذي جاءت فيه الاهداف الثلاثة الفريق وقد يعود ذلك للقاء اللاعبين بكسر الهلال بكثر من اربعة حيث شاهد الجميع الفرص التي سحلت امام مرمى الفريق التايلندي كما شاهد الجميع ان لاعبي الهلال لم يعطوا الفرصة لاعبي بنك بانكوك بالتحرك في الشوط الاول حيث سطر لاعبي الهلال على سير هذا الشوط اما في الشوط الثاني فاختل اداء الفريق التايلندي تماما ما اعطى لاعبي الهلال نوعا من الاحياء والقوة وعموما فوزنا لا يعني ضعف الفريق التايلندي بل قوة وجدارة الفريق الهلال. سموا التايلان :

اليوم الرياضي - سمو الامير خالد بن محمد مدير ادارة الكرة فقال ان المباراة كانت من طرف واحد ما عدا بعض الهجمات القليلة المبردة من الفريق التايلندي وعموما كيدية للفريق نحن نعتبرها شيء طيب وجيد مع ان الفريق لم يظهر بمستوى المعروف وكما يعرف الجميع ان النتيجة وعندما تحصل في شوط المباراة الاول وبعد مثل هذا فهي تعطي شيئا عسبا على الفريق وعموما الهلال لم ينظر لكثرة الاهداف التي يدخل المباراة القادمة بعددلات هو غني عنها لانه لا يريد من الفوز وعموما مستوى الفريق المنخفض هو الذي جعل الهلال يظهر بهذا المستوى ولكن الشيء الذي سيعيدنا ان خطة وطريقة اداء الفريق تغيرت عما كان في العام الماضي حيث لاحظنا كيف سجلت الاهداف ما عدا الهدف الاول. وعن المباراة القادمة قل الامير خالد لكنا. حدث حديث.

اليوم الرياضي في بطولة العالم الرابعة للشباب



محمد حمادة

في هذه الدول والتبحث مع المسؤولين فيها لتطوير اللعبة نحو الافضل وقد بدأت جولة بطولة العالم العسكرية الى الامارات العربية المتحدة. كما هو معروف ان اوكتا حضر حفل الافتتاح وعدد من المباريات في الادوار التنهيدية.

حمادة يلتقي رسالة
تلقى السيد محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني لكرة الطائرة اللجنة التنفيذية لبطولة العالم الرابعة رسالة شكر وتقدير من سفارة المنيا حيث بعثتها بمناسبة البطولة التي قوبل بها وقد منتخب شباب المنيا الغربية الشاكر في هذه البطولة.

إشادة لحفل الافتتاح
ازالت ريدو الفعل بخصوص حفل الافتتاح لبطولة العالم الرابعة والذي اقيم عصر الجمعة الماضي بوسائل فعالية وبجيدة حيث يشهد فنق هولندي إن مفرسك الفرق المشاركة في البطولة احدثت كيرة كما ان بعض الجماعات تلعب المباريات في الاخرى تأخذ احاديثها النصب لهذا الحفل الرابع والذي اشد به الجميع.

مساء اليوم :

الاتفاق امام الحالة البحريني في اول لقاء بعد عودته من المانيا

في اول لقاء تجريبي لطلال الدوري (الاتفاق) بعد عودته من المانيا يلتقي في تمام الساعة مساء في ملعبه مع فريق القديسة بلخير الذي يضم مجموعة جيدة من اللاعبين ويتوقع ان يحضر هذا اللقاء مجموعة كبيرة من محبي الاتفاق من اجل الاطمئنان على فرقه قبل بدء الدوري وما قدمه في المانيا من مستوى ويتوقع ان يلعب الفريق بكامل نجومه وبشكائته الاساسية التي حدث عليها بعض التغيير بما يراه مدرّب الفريق منسبا لسيرة في الدوري والسماح للآخرى مباراة الليلة ستكون بمثابة فرصة للمدرّب والادارة والجهاز للاطلاع على قدرات اللاعبين وامكانية الاستفادة منها اثناء سير الدوري.

نتائج مباريات الاول في بطولة العالم للناظرة
المنامة - حسن كاظم :
ضمن مباريات اليوم الاخير للادوار التنهيدية لبطولة العالم الرابعة للشباب لكرة الطائرة والمقامة حاليا في البحرين فاز يوم امس منتخب الاتفاق السوفيتي على منتخب الصين بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ١٥/٩ ١٥/٩ ٣/١٥

٣/١٥
كما فاز منتخب كوبا على منتخب مصر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ١٥/٩ ١٥/٩ ٣/١٥

٣/١٥
كما فاز منتخب الاجرتين على منتخب الجزائر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ١٥/٩ ١٥/٩ ٣/١٥

٣/١٥
كما فاز منتخب كوريا الجنوبية على منتخب اليونان بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت نتائج الاشواط كالتالي : ١٥/٩ ١٥/٩ ٣/١٥

الاتحاد الاسوي يجتمع
ويوافق على تنظيم
بطولة اسيا في دمشق
عمان - كونا :
ترأس الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الليلة قبل الماضية اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد الاسوي.

ونذكر انه تمت في هذا الاجتماع الموافقة على قبول الصين الوطنية (تايلان) عضوا عسلا في الاتحاد الاسوي لكرة اليد وتشارك الصين الوطنية حاليا في البطولة الاسيوية الرابعة التي بدأت في الكويت في مطلع الاسبوع الحالي.

واحيث المجلس علما بان الكويت وكوريا الجنوبية ستعطلان الكرة في بطولة العالم لكرة اليد للشباب التي ستقام خلال شهر ديسمبر المقبل. واتخذ المكتب التنفيذي عدة قرارات في هذا الاجتماع كان من أبرزها الموافقة على اقامة بطولة اسيا الاول للشباب في دمشق خلال عام ١٩٨٨ وتحديد للمشاركة من هم من مواليد ١٩٧٠ فما فوق وتشكيل لجنة للحكام واجلة للمسابقات.

واحيث المجلس علما بان الكويت وكوريا الجنوبية ستعطلان الكرة في بطولة العالم لكرة اليد للشباب التي ستقام خلال شهر ديسمبر المقبل. واتخذ المكتب التنفيذي عدة قرارات في هذا الاجتماع كان من أبرزها الموافقة على اقامة بطولة اسيا الاول للشباب في دمشق خلال عام ١٩٨٨ وتحديد للمشاركة من هم من مواليد ١٩٧٠ فما فوق وتشكيل لجنة للحكام واجلة للمسابقات.

واحيث المجلس علما بان الكويت وكوريا الجنوبية ستعطلان الكرة في بطولة العالم لكرة اليد للشباب التي ستقام خلال شهر ديسمبر المقبل. واتخذ المكتب التنفيذي عدة قرارات في هذا الاجتماع كان من أبرزها الموافقة على اقامة بطولة اسيا الاول للشباب في دمشق خلال عام ١٩٨٨ وتحديد للمشاركة من هم من مواليد ١٩٧٠ فما فوق وتشكيل لجنة للحكام واجلة للمسابقات.

واحيث المجلس علما بان الكويت وكوريا الجنوبية ستعطلان الكرة في بطولة العالم لكرة اليد للشباب التي ستقام خلال شهر ديسمبر المقبل. واتخذ المكتب التنفيذي عدة قرارات في هذا الاجتماع كان من أبرزها الموافقة على اقامة بطولة اسيا الاول للشباب في دمشق خلال عام ١٩٨٨ وتحديد للمشاركة من هم من مواليد ١٩٧٠ فما فوق وتشكيل لجنة للحكام واجلة للمسابقات.

<p>الجبيل : شارع جدة ٣١٣١٧١٤ الاحساء : الوتر (الشارع العام) عسرة ٥٨١١١٤ حفر الباطن : الشارع العام ٧٢٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع الستين ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٨٩٧٤ جدة : شارع الأمير فهد بن سلطان ٦٧١٠٤٢٤ - ٦٧١٠٤٢٤ غمر : شارع الملك فيصل ٤٣٩٤٤٨</p>	<p>الطائف : شارع الملك فهد ٧٣١٨٨٨ تبوك : شارع المدينة ٤٤٣١١٠ بجدة : شارع الأمير فهد ٣٣٦١٠٢</p>	<p>الرس : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٢٥١٥ حائل : شارع الملك فيصل ٥٣٢٧٠٧</p>	<p>المدينة المنورة : شارع الشيخ ٨٦٧٥٧١ عرعر : شارع العام مجمع ٦٦١٧٠٠</p>	<p>جيزان : شارع الأمير فهد ٣٣٢٠٣٨ نجران : شارع العام عسرة ٥٤٩٠٦٥</p>
--	---	--	--	--	--

أخبارهم

١- أوجاع

٢- عبد العزيز بن عبد الله

٣- عبد العزيز بن عبد الله

٤- عبد العزيز بن عبد الله

٥- عبد العزيز بن عبد الله

٦- عبد العزيز بن عبد الله

٧- عبد العزيز بن عبد الله

٨- عبد العزيز بن عبد الله

٩- عبد العزيز بن عبد الله

١٠- عبد العزيز بن عبد الله



فهد بن سلطان مؤكدا على أهمية الجولات الميدانية للمسؤولين

تؤكد منطقة عامة وسدّ صيحه واجهة حضارية متطورة

الميدانية للمسؤولين على مواقع العمل والالتقاء بالواطنين في مواقع العمل ومعرفة سير العمل بالادارات.

وقد وجه سمو امير منطقة تبوك مدراء الدوائر الحكومية بالقيام بجولات ميدانية للمرافق وللشوارع التابعة لاداراتها مؤكدا سموه ان هذه الجولات مكتملة لسيرة العمل وتغطي الشوارع بصورة واضحة وشاملة.

كما وجه سمو امير فهد بن سلطان المسؤولين في تبوك بضروة مضاعفة الجهد والتفاني بخدمة المواطن ورعاية شؤونه مؤكدا سموه بان الوقت واجهه اساسية لاداراته والخدمات التي يقدمها لخدمة المواطن مقياس لراحة اللراجع وعليه ان يبذل قصارى



لغويا فقط

التجريد بمعناه الفلسفي لا الفني هو قفزة الانسان الهائلة، قفزة من تعدد الاشياء المتشعبة الى توحدها ومن سيطرتها عليه الى سيطرته عليها وبالتالي ايجاد تجريره الفنية حيالها الى افهامه الامر الذي جعل التراكم للمعنى ممكنا وصنع من هذا التراكم للمعنى طريقا لبناء الحضارات.

غير ان التجريد ليس الهاما، انه معاشية ذات حرارة عملية ويمتدح المسافة التي ابتعد بها الانسان عن الاشياء حين جردها بمقدار تلك المسافة اقرب منها والتحم بها بعيدا عن هذه المقدمة الضيقة الظل ما اريد قوله هو ما يلي :

نحن في حياتنا الاجتماعية نتعامل مع المفاهيم والطبع ولكن تعاملنا معها يأخذ طابعا لغويا فقط اي اننا لانعيشها بالحرارة التراكمية التي ذاتها واذقتها الانسان في مسيرته الطويلة .

خذ مثلا :

مفاهيم مثل الحب، الكره، الحرب، السلام، العدل، الحرية الاخلاق وغيرها لاتتعامل معها بل لاتتعامل معها الشعوب والمجتمعات بصورة متساوية ابدا .

فالخرب مثلا كلمة مرعبة انها انتصار الغاية على كل شيء تبيل بته الانسان ولكنها لاتتعامل مع هذا المفهوم المرعب « الحرب » يروى ضبابي ويبدو مبالاة ذلك لانا نتعامل معه لغويا فقط .

والتعامل اللغوي مع الاشياء هو مرض الشعراء الجميل منذ الازل وجاء في العصر الحاضر من عجز هذا المرض ومنحه الوانا مغرية بحيث جعل اللغة بديلا عن الواقع وجعل من كلمة الابداع مجرد تفنن متعرج يؤدي الى لاشيء وينظر الى التاريخ بازدراء كامل .

ماعلينا :

قل بصراحة :

هل تعاملت مع مفهوم الحب خارج الميدان اللغوي ؟

الحب كل ما فيه من اتساع وشمول وحرارة واتساق وغزل ولغة خارج اللغة .

اذا كنت قد فعلت ذلك فلا تحجر احدا لاني اخاف عليك من الحسد .

إشراقة جديدة لعام جديد

في عهد ازدهر بالحكمة للوروشة في ببله تقيا فيه ظلال الأمن والأمان بفضل الله القدير الذي من علينا بالقرآن دستورا وبنعمة الإسلام قدرا وكفى بهامنا نعمة سنيني سويا .. وتتشابه أيدينا في صف واحد كل قدر استطاعته وإمكانياته فدعنا منك يا رب لا يورثنا غرورا وعونا لا يكلنا الى أنفسنا طرفة عين

يا حي يا قيوم قسوة في حكمته وأمان يا يسكن وخير على الشر

مركز قتيبي ج. جدة - الرياض - مكة - مينة

امتحانات البرنامج الصيفي بجامعة الملك فهد الأحمد القديم

الظهران - محمد القرني : في تصريح خاص بـ « اليوم » اشار الدكتور زامل القرني عييد كلية تصميم البيت ومدير البرنامج الصيفي في جامعة الملك فهد للتبوك والمان بالظهران بان امتحانات البرنامج الصيفي تبدأ يوم ٦ محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٨٧ وتنتهي يوم ٨ محرم ١٤٠٨ هـ .

واشار سمحت الى ان عدد الطلاب المسجلين في البرنامج الصيفي بلغ ٢١١٧ طالبا منهم ١٧١٤ طالبا ضمن حرم الجامعة والقسم الاخر من الطلبة يشتركون ضمن برامج تدريبية في الداخل والخارج لفترات تتراوح بين ثلاثة الى ستة اشهر التي تعد من ضمن متطلبات التخرج .

واضاف الدكتور زامل القرني قائلا بان عدد الطلبة المترشحين لخروجهم من حملة الكالوريوس ٧٥ طالبا ويتوقع تخرج ١٦ طالبا من الدارسين ببرنامج الماجستير .

تم الحمل بالمعالجة عن طريق الاجبر

سيادة سعودية تضع ٤ اطفال بمستشفى القوات المسلحة

الرياض - سعود الكليب - وضعت سيادة سعودية اربعة اطفال ثلاثة من الذكور وانثى في عملية القيصرية تمت في مستشفى القوات المسلحة بالرياض .

وقد قام بإجراء العملية استشاري امراض النساء والولادة الدكتور عبدالعزيز عبدالكريم الجويش يوم الاربعاء الماضي .

ويتمتع جميع الاطفال ولولدهم بصحة جيدة وقد كان وزن الاطفال عند الولادة على التوالي :

الاول ٢٥٠٠ جم .. الثاني ٢٠٠ جم .. الثالث ٢١٠٠ جم .. الرابع ١٥٠٠ جم ..

... ويذكر ان الحمل تم بالمعالجة عن طريق الاجبر وسبق لنفس السيدة ان عولجت بنفس الطريقة وانجبت طفلا بالولادة الطبيعية وذلك قبل سنتين .

انحسار اصابات الحمى الشوكية بالامارات

اطلعت وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان معدلات الإصابة بمرض الحمى الشوكية في الامارات انحسرت خلال الالام الماضية بشكل كبير حيث لم تسجل اية اصابة جديدة في اي من مستشفيات الدولة وفقا لتقرير غرفة العمليات المركزية بالوزارة والمكتلة بمتابعة معدلات الإصابة في امارات الدولة .

وقال مستشار مسئول بالوزارة ان الاسبوع الحالي يشهد انحصارا ملحوظا لهذا المرض بعد ان تمت محاصرته

اصابة عشرة أشخاص داخل قاذفة أمريكية من الحرب الثانية

وست ميفيلد - الولايات المتحدة - ا ف ب - ذكرت السلطات الامريكية ان قاذفة من طراز بي ١٧ بريجن تاريخها الى الحرب العالمية الثانية حطت لمس الاول عن مدرج الهبوط أثناء اشرافها في بيان جوي بينسلفانيا واتجهت الى حفرة مما اسفر عن اصابة حوالي عشرة أشخاص .

وقد هربت عدة سيارات اسعاف وقرق لتقاذ الى نهاية المدرج حيث توقفت الطائرة وعمل منها تسعة ركاب وطاقمها المكون من ثلاثة افراد نكلوا جميعا الى المستشفى .

وهذه القاذفة واحدة من ٤٠ طائرة تكتيكية تشترك في البيان الجوي السنوي الذي يقام في مقاطعة سفير .